

দণ্ডি-চরিত বা উৰ্বশীর অভিশাপ

(পৌরাণিক ইতিহাসমূলক দৃশ্য কাব্য ।)

শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ঘোষ প্রণীত ।



কলিকাতা ।

২০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত

ও

১৩৪ নং আমহার্স্ট স্ট্রীট নিউ ক্যানিং প্রেসে

শ্রীকালীদাস চক্রবর্তীর দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২২৩ সাল ।

এন্থোপহার ।



পরম পূজনীয়

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ

ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের শ্রীচরণে

আমার এই ক্ষুদ্র কাব্যখানি

ভক্তি-উপহার

প্রদত্ত

হইল

ইতি ।

মেহাম্পদ শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ বাবু,

তোমার প্রদত্ত উপহার আমি সাদরে গ্রহণ করিলাম ।
গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আমি বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়াছি ।
তোমার এই কাব্য পুস্তকে কাব্য-লক্ষণের অভাব হয়
নাই । সুতরাং ইহা বিশেষ আনন্দপ্রদ হইয়াছে । অনু-
মান হয়, এ পুস্তক পাঠ করিয়া আমার ন্যায় অন্য
ব্যক্তিও আনন্দিত হইবেন ।

শ্রীকালীবর দেবশর্মা ।

শুদ্ধি পত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩	১৭	অভিলাস	অভিলাষ
৪	১০	অভিলাস	অভিলাষ
২১	২২	আতব	আতপ
৪৮	১১	ক্রকুটি	ক্রকুটী
৪৯	৩	ইন্দ্রপ্রস্থ	ইন্দ্রপ্রস্ত
৪৯	৬	তোগবতী	ভোগবতী
৫৮	৪	ইচ্ছায়	ইচ্ছায়
৬৩	৮	প্রমোদ	প্রমাদ
ঐ	১৯	লয়েছ	লয়েছে
৬৪	১৩	কেশরের	কেশবের
৭০	৭	বলিব	বলিল
৭২	২	দিগদগন্তর	দিগদিগন্ত
৮১	১১	যুধিষ্ঠির	যুধিষ্ঠির
৮৫	১১	পুয়ে	প্রিয়ে
৮৮	৩	মন্ত্রণা	মন্ত্রণা ।
৯৬	১৮	ভীম	ভীষ্ম
১২৪	২১	হেন	হের
ঐ	ঐ	ঘর	ঘন
১২৫	১৪	অবস্থিতি,)	অবস্থিতি
ঐ	১৫	উর্ধ্বাঙ্গীর অশ্বেষণ, উর্ধ্বাঙ্গী-অশ্বেষ	

নাট্যোল্লিখিত চরিত্র ।

পুরুষ ।

কৃষ্ণ, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বলরাম, বরুণ, কার্ত্তিক, মদন, যম,
সাগর, দুর্কাসা,—যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব,
ভীষ্ম, দুর্যোধন, দ্রোণ, অশ্বথামা, কৰ্ণ, শকুনি,
দণ্ডী, শিশুপাল, মদ্রী, দেবগণ, দূতগণ,
সৈন্যগণ, নাগরিক, গণক, ধীবর,
মূলমন্ত্র, নাগরিকদ্বয় ।

স্ত্রী ।

ভগবতী,
পদ্মা, ক্লষ্ণিণী,
কুন্তী, সুভদ্রা, সখী,
অবন্তীশ্বরী, উর্কশী, রম্ভা, মেনকা ।

দণ্ডি-চরিত বা উর্কীশী অভিশাপ । ১

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

ইজ্রায়েল—ইজ্র, দেবগণ, দূত, হুর্কীসা, উর্কীশী, মেনকা, রজা ।

দূত । মহারাজ ! ত্রিপুরা ক-ধারী, মহাতেজা,
শ্রবীণ ব্রাহ্মণ এক, গলে রুজাকের
মালা, চন্দন চর্চিত অঙ্গ, পরিধান
গৈরিক বসন, অপেক্ষা করেন দ্বারে
ভেটিতে রাজনে, হুর্কীসা তাঁহার নাম
জানিলাম পরিচয়ে, জিজ্ঞাসিনু হবে ।

ইজ্র । না কর বিলম্ব আর রে সন্দেশ বহ !

গাও ভরা, যথা সেই মুনীশ হুর্কীসা ।
সমাদরে আন তাঁরে আমার সদনে ;
তিলেক বিলম্ব হ'লে কষিবেন শাসি ।

দূতের প্রস্থান

দেবগণ ! না পারি বৃষ্টিতে, কোন ছলে
আসেন হুর্কীসা, মহা ক্রোধী সেইজন ।
স্বচ্যগ্রে হইলে ক্রুদ্ধ, পাড়িবে শ্রমাদ,
নাহি জানি কি হৃদেব ঘটে আজি ভালে ।

(দৃত সমভিব্যাহারে দুর্কসার প্রবেশ ।)

এস এস মুনিবর ! করি প্রণিপাত,
বহু দিন পরে আজি পাই দরশন ।
তব আগমনে, পবিত্র হইল প্রভ !
দাসের ভবন । বল কুশল বারতা,
এত কাল ছিলেন কোথায় ? কিছু দিন
তিষ্ঠ দেব ! ভক্তিভরে পূজিব চরণ ।

দুর্কস । সুখে থাক দেবরাজ করি আশীর্বাদ ;
বড় প্রীত হইলাম তোমার বিনয়ে ।
বহু দিন ধরি' কঠোর সমাপিত্রতে,
এক মনে, এক ধ্যানে, উপেক্ষিয়া সব
বাহ্য বস্তু প্রলোভন, ইন্দ্রিয় সংযমে,
ছিলাম মগন গহন কানন মাঝে,
আরাধিতে পরম পুরুষে ; হের শীর্ণ
কলেবর হ'য়েছে আমার, দিবানিশি .
ভাবিয়া কেবল সেই অব্যক্ত রূপেরে ।
সেই হেতু এত দিন না পারি আসিতে
তোমার ভবনে । এবে জিজ্ঞাস্য আমার,
কুশলে সকলে আছেতো ত্রিদশালয়ে ?
দানবের শঙ্কা নাহিক কাহারো আর
এ ত্রিদিবে ? পুরন্দর ! তোমার তাড়নে ?

ইন্দ্র । তব আশীর্বাদে সকলি মঙ্গল দেব !
অমর-নিচয় নিঃশঙ্ক হৃদয়ে ভ্রমে
যথা অভিরুচি যার, বহু দিন ধরি

দানব আশঙ্কা নাহিক কাহার আর
ত্রিদশ-আলয়ে; খেদিয়াছি বহুদূরে
ছরস্ত দানবে শাগিত কুপাণ বলে ।
মুনিবর! বহুকাল তপস্যা কারণ
কাটাইলে অনাহারে বিজন বিপিনে;
নিপীড়িত রিপুকুল, শীর্ণ কলেবর
হয়েছে তোমার, তেঁই অভিলাস মম,
কিছু দিন তিষ্ঠি দেব! দাসের ভবনে
ইন্দ্রিয়গণের তৃপ্তি কর বিধিমতে ।

হর্ক। । পুরন্দর! বহুকাল করিয়াছি ত্যাগ
বাহ্য-বস্ত্র-ভোগের বাসনা, তাপসের
সমাধি সম্বল; পরকাল বাঞ্ছনীয় ।
কিন্তু নাহি জানি, কেন, বহুকাল পরে,
সহসা বাসনা মম উপজিল হৃদে
হেরিতে কোতুক ক্রীড়া চিন্তাবিনোদন ।
অতএব হে বাসব! অভিলাস মম
কর পূর্ণ অনুষ্ঠানি লৌকিক আচার ।

ইন্দ্র । বড়ই সৌভাগ্য মম তাপস প্রধান !
তেঁই নেহারিতে তামসিক কার্য্য, দেব !
হইল বাসনা তব দাসের আলয়ে ?
বিবিধ বিধানে মিটাইব তব ইচ্ছা ।

(দূতের প্রতি ।)

দূত ! যাও দ্রুতগতি, আন এসভায়,
উর্ধ্বশী, মেনকা, রস্তা নর্তকী বৃন্দেরে ।

দূতের প্রস্থান

মুনিবর ! পুলকিত অন্তর তোমার
নিশ্চয় হইবে আজি, উর্কশী রূপসী
প্রধানা নর্তকী মন, বড়ই নিপুণা
নৃত্য গীতে, নিমিষে টলাতে পারে মন ।

দূত সমভিব্যাহারে উর্কশী, মেনকা এবং রস্তার প্রবেশ ।

শুন শুন নর্তকী মণ্ডলি ! যে লাগিয়ে
তোমাসবে এসভায় করেছি আহ্বান ?
হের সশুখেতে জলন্ত পাবক যেন
মহামুনি আছেন বসিয়া, অভিলাস,
নিরখিতে কোতুক ব্যাপার, অতএব
সবে নিগি প্রকাশি নৈপুণ্য, উচ্ছাসিত
কর আজি তাপসের মন, অপার্থিব
হৃদয় উন্মত্তকারী সঙ্গীত তরঙ্গে ।

উর্ক । বথা অভিরুচি তব করিব পালন
দেবরাজ ! সাধ্যমতে নাহি হবে ক্রটা ।

গীত ১।২ । (পরিশিষ্ট দেখ ।)

জনাস্তিকে :—

কি জঞ্জাল হাসি পায় হেরিলে মুনিরে,
অস্থি চন্দ্রসার, শীর্ণ কলেবর, মড়া
বলে হয় জান, মন্তকের জটা আহা !
সাপের আবাস যেন, কেমনে নাচিব,

শঙ্কা কাছে যেতে ; কি জানি দংশারে ফণি
মন্সাকিনী তীর কেন না করি মনন,
করিল বাসনা মুনি সঙ্গীত শ্রবণে ?
মানুষ বলিয়া কড় না হয় প্রতীতি,
পশুর সমান হেরি বিকৃত আকার ।
নাহি জানি কেন ইন্দ্র নাচিতে বলেন
হেন পশুর সম্মুখে ? সঙ্গীত মরম
কেমনে ধারণা হবে পাশব অন্তরে ?

দুর্জা । ওরে চণ্ডালিনী মূঢ়া পাপিণী উর্কশী
কুলটা অধম ! বড় গব্ব' হেরি তোর ।
যোবনের ভারে দিগ্ধিদিক্ জ্ঞান শূন্য,
না মানিস কারে, অহঙ্কারে স্ফীত বক্ষ ,
তেই পশু হেন জ্ঞান করিলি আনায়
পাপিয়সি ! যোগবলে জানিলাম সব ।
অহঙ্কার চূর্ণ তোর হবে অবিলম্বে
রে রাগসি ! প্রতিফল পাবি হাতে হাতে ।
যবে পশু হেন জ্ঞান করিলি আনায়
পিশাচিনি ! পশু যোনি পাইবি নিশ্চয়,
বাসিবি মর্ভেতে সদা পশুর সহিত ;
অশ্বিনী রূপেতে ছুঁটা ভ্রমিবি কাননে ।

উর্ক । না বুঝিয়া মহিমা তোমার তপোধন !
করিলাম এ কুকর্ম্ম, অবলা রমণী
আমি, বুদ্ধি-ভ্রম ঘটিল আমার দেব !
তেই হেয় জ্ঞান হইল তোমারে, হায় !

কত পাপ করিয়াছি জন্ম জন্মান্তরে
 না পারি বলিতে, সেই হেতু মনস্তাপ
 পাইলাম আজি, না জন্মিল ভক্তি প্রীতি
 তোমার চরণে, জগতে আরাধ্য যিনি ।
 এ অখ্যাতি চিরদিন থাকিবে আমার
 যতদিন চন্দ্র সূর্য্য হইবে উদয় ।
 মুনিবর ! পড়িলাম তব পদাম্বুজে,
 ক্ষম অপরাধ মম ওহে দয়াময় ।
 শাপ বিমোচন প্রভু কর এদাসীর,
 নতুবা ত্যজিব প্রাণ ও রাক্ষা চরণে ।

দুর্দ্বা । পরিতুষ্ট হইলাম তোমার বিনয়ে
 স্নাহাসিনি ! ক্রোধশাস্তি হইল আমার !
 কিন্তু বাক্য মম কেননে খণ্ডিবে বল
 পরিহাসচ্ছলে যবে মিথ্যা নাহি বলি ।
 তবে এই মাত্র পারি করিতে তোমার,
 দিবসে অশ্বিনীরূপে ভ্রমিবে কাননে,
 রজনীতে নিজরূপ করিবে ধারণ ;
 বিহারিবে যথা ইচ্ছা মনের হরিষে ।
 অষ্ট বজ্র যবে ধনি ! হবে এক ঠাই
 পৃথিবীমাঝারে, শাপ বিমোচন তব
 হইবে তখন, পুনঃ নিজমূর্ত্তি ধরি
 আসিবে স্বর্গেতে, ভুঞ্জিবে অপার স্নেহ ।

দুর্দ্বাসীর গ্রহান এবং সভা ভঙ্গ

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

(অবস্খী নগরী—নগরী প্রান্তে মৃগয়া কানন—দণ্ডীরাজা,
মন্ত্রী, সৈনিকগণ, অশ্বিনীকুপিণী উর্বশী ।)

দণ্ডী । মন্ত্রিবর ! হের ! হের মৃগয়া কানন
রঞ্জিত কেমন শ্রামণ বিটপিদলে ?
দেখ ! দেখ ! শাখি-শাখে বিচিত্র বিহঙ্গ
কেমন মধুর কণ্ঠে করিত্রেছে গান !
হের সরসি-সলিলে, স্নদৃশ মরাল
করিছে কেমন কেলি আনন্দে মাতিয়া ?
হের ময়ুর ময়ুরী স্নমধুর তালে,
নাচিছে কেমন ওই প্রান্তর মাঝারে ?
বধিবনা এসবারে মৃগয়া কারণ,
সবে মিলি, চল, যাই দূর বনে, আরো
কত নিরখিব অপূৰ্ণ ঘটন, যাহা
স্বজিলেন ভগবান জগত ভাঙারে ।
হের হের মন্ত্রিবর ! সন্মুখ কান্তারে
মনোহর অশ্ব এক করিছে ভ্রমণ ;
নয়ন সার্থক হয় জুড়ায় জীবন
হেরিলে উহার ওই বিচিত্র মুরতি ।
বিবিধ তুরঙ্গ মম আছে অশ্বশালে,
কিন্তু হেরি নাই কভু সুরম্য গঠন
হেন, চল যাই সবে পবনের বেগে
ধরিব উহারে আজি করিয়া কৌশল ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! উদ্বেলিত হৃদয় আমার,
 নিরখি তুরঙ্গ কেন হইল সহসা
 না পারি বুঝিতে ? বিভীষিকা মূর্ত্তি যেন
 নেহারি নয়নে ! আহো ! মেলিয়া বদন
 ভীষণ আকার, ধাইছে গ্রাসিতে কারে ;
 পুনঃ ছায়া-বাজি-প্রায় লুকার কোথায় ।
 হেন বিচিত্র গঠন অশ্ব মনোহর
 না হেরি নয়নে ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ।
 নিশ্চয় মায়াবী কোন করিয়া প্রপঞ্চ
 ভ্রমিছে গহন বনে অশ্বরূপ ধরি ।
 কাজ নাই মহারাজ ! ধরিয়া তুরঙ্গ,
 চল যাই ফিরি পুনঃ ; নতুবা বিপদে
 পড়িব সকলে, হায় ! দাশরথি যথা
 মায়া মৃগ হেতু সেই পঞ্চবটী বনে ।

দণ্ডী । মন্ত্রিবর ! বৃথা কেন গণিছ প্রমাদ
 বাতুলের প্রায় ? ছেদি নাই নাসা কারো
 পঞ্চবটী বনে যথা সৌমিত্রি কেশরী ।
 কি লাগি মায়াবী তবে বল হে অমাত্য !
 আসিবে ছলিতে মোরে এ নিবিড় বনে ?
 যদিবা মায়াবী হয় শঙ্কা কিবা তায় ;
 জাননা কি ভুজবল মম হে সচিব !
 নিমেষে নাশিব তারে শাণিত কুপাণে ।
 অতএব মিছা ভয় কেন পোষ হৃদে
 হে অমাত্য ! শঙ্কা কর দূর, চল তবে

চক্রাকারে দ্রুতগতি আমার পশ্চাতে ।

পশিব গহনে ধরিব তুরঙ্গ শ্রেষ্ঠ ।

কাননের অপর পার্শ্ব ।

বহু দূর পড়িল পশ্চাতে সৈন্যগণ !

না হেরি কাহারে, কেবা গেল কোন দিকে ।

একাকী ধাইলু আমি অশ্বের পিছনে,

অশ্ব ছুটিল বেগেতে বিদ্যাতের প্রায় ।

তবুও বিরাম নাই ছুটিলাম পিছু,

সহসা লুকাল বাজী ভোজ বাজি যণা ।

বিজন বিপিন হায় ! ঘোর অন্ধকার,

দিনমণি করজাল না করে প্রবেশ,

নাহি পথ কোন দিকে করি নিরীক্ষণ ;

কেমনে ভবনে তবে যাইব কিরিয়া ?

স্বভাব তুরঙ্গ হ'লে কতক্ষণ পারে

এড়াতে আমার এই অমোঘ সন্ধান ?

অবশ্য মায়াবী কেহ জানিলাম হির,

তুরঙ্গের বেশে আসি ভ্রমিছে কাননে ।

অমাত্যের কথা হায় ! না শুনিয়া কাণে

দিলাম স্বেচ্ছায় ঝাঁপ বিপদ সাগরে ।

দিবা অবসান প্রায় হতেছে ক্রমশঃ,

কিছু পরে রজনীর ভয়ঙ্করী ছায়া

গ্রাসিবে কানন, কি হবে উপায় তবে,

বিপদের না রবে অবধি, সহচর

নাহি কেহ, কে সাহায্য করিবে আমার

আক্রমিবে যবে আসি ভীষণ গর্জনে
 শার্দূল ভল্লুক কিম্বা সিংহ বলবান ।
 মরিব নিশ্চয় এই নিবিড় অরণ্যে ।
 একি ! পুনঃ দৃষ্টিপথে আসিল তুরঙ্গ ?
 ধরিব উহারে যাথাকে কপালে মোর ।

পট পরিবর্তন—কাননের অভ্যন্তর

অশ্বিনীরূপ পরিত্যাগ করিয়া উর্জশীর
 মোহিনীরূপ ধারণ ।

উর্জ । রক্ষাকর দণ্ডধর ! করিহে মিনতি,

নারী হত্যা পাপ কেন করিবে সক্ষম !

দণ্ডী । হেন অদ্ভুত ঘটন না হেরি নয়নে

কভু, না পারি বুঝিতে কোন মায়া বলে

আছিল তুরঙ্গ যেই, ধরিল সহসা

অনুপম রূপবতী মোহিনী মুরতি ।

একি ! একি ! ইন্দ্রজালে ঘেরিল আমার

অথবা কি দৃষ্টিভ্রম ঘটিল আমার ?

না ! না ! দৃষ্টিভ্রম কেন বা হইবে মম ?

দিব্য চক্ষু হেরিতেছি মোহিনী প্রতিমা ।

কে তুমি হে একাকিনী করিছ বিহার

বিজন বিপিনে, ছিলে তুরঙ্গিনী, বল

কেমনে ধরিলে পুনঃ রমণী মুরতি ?
 কোন অভিসন্ধি তব, কোন মায়া বেশে
 করিছ ভ্রমণ এই নিবিড় কান্তারে ?
 যক্ষিণী, রক্ষিণী কিবা দানব গৃহিনী,
 যেবা হও দেহ নোরে সত্য পরিচয় ?
 নতুবা জানিবে স্থির ঘটিবে প্রমাদ ।
 অবস্তীর অধিপতি দণ্ডী নাম মম
 দোদীপ্ত প্রতাপ মোর বিদিত ভুবনে,
 হের শাণিত কুপাণ যম দণ্ড করে
 নিমেষে নাশিব প্রাণ, ভঙিলে আশায় ।

উর্ক । মহারাজ ! কত নাহি করিব ছলনা

ভোমার সহিত, অবলা রমণী আমি
 ছল নাহি জানি, পরিচয় যথাযথ
 বলিব রাজন ! অঙ্কুর কাহিনী সেই,
 নাহি জানি কতদূর করিবে বিশ্বাস ।
 উর্কশী আমার নাম স্বর্গীয় নর্তকী,
 দেবের সমাজে সঙ্গ করিতাম কেলি,
 ভাল বাসিতেন মোরে সহস্রলোচন ।
 দৈবযোগে এক দিন তাপস দুর্কাসা
 গেলেন স্বর্গেতে, বাসনা হইল তাঁর
 হেরিতে কোতুক, আছত হলেম মোরা
 দেবের সভায়, আদেশিল প্রবন্ধর
 পুরাইতে বিধি মতে সুনির বাসমা ।
 হুর্নতি ঘটিল মম ভাজিল কপাল ;

বিধির নির্বন্ধ কহু না হয় খণ্ডন ।
 মনে মনে ঘৃণিলাম পশু হেন জ্ঞানে
 হুর্কাসা মুনিরে, যোগ বলে মর্শ্ব কথা
 জানিলেন ঋষি, মহা ক্রোধে মুনিবর
 শাপিলেন মোরে, তুরঙ্গিনী রূপ ধরি
 করিব ভ্রমণ গহণ কানন মাঝে ।
 বড় ভয় হইল অন্তরে, পড়িলাম
 মুনির চরণে, শাপ বিমোচন হেতু ;
 দয়া নাহি উপজিল হৃদয়ে তাঁহার ।
 তবে এই মাত্র ক্ষমা করিলেন শেষে,
 দিবসে অশ্বিনী রূপে ভ্রমিব কাননে,
 রজনীতে নিজ দেহ করিব ধারণ ।
 হের এবে মহারাজ ! হইল যামিনী
 সেই হেতু নিজ মূর্ত্তি করেছি ধারণ ।

দণ্ডী । অন্তত বারতা তব শুনিলাম যাহা

ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে হেন না শুনি কখন ।
 ভাল জিজ্ঞাসি তোমায় বরাননে ! হেন
 ভুবন মোহিনী রূপ পাইলে কোথায় ?
 বিধি কি বিরলে বসি গঠিল তোমারে
 জগতের রূপরাশি করি এক ঠাই ?
 চন্দ্রাননে ! বিমোহিত অন্তর আমার
 নেহারি নয়নে তব অপাঙ্গ ভজিয়া,
 ভজলো সুন্দরী মোরে, কর কৃপাদান,
 প্রধানা মহিষী মম করিব তোমারে ।

উর্ক । মহারাজ ! কেন সাধ করছে আমাতে,
 অভিলাষ পূর্ণ তব না হবে কখন ;
 দেবের নর্ত্তকী আমি, দেব সহ বাস,
 কেমনে ভজিব বল পার্থিব মানবে ?
 এক অপরাধে হইলাম স্বর্গচ্যুত,
 পশু জন্ম হইল আমার, বাসি বনে
 পশুর সহিত, অশ্রু ঝরে ছনয়নে,
 অহুতাপে দহে দেহ সদা সর্বক্ষণ ।
 হেন পাপ আচরিলে পুনঃ, দণ্ডধর !
 নরকে ও স্থান মম না মিলিবে আর ।
 তাই বলি মহারাজ ! ত্যজ অভিলাষ,
 নতুবা এ কার্য্যে বড় ঘটবে বিভ্রাট ।

দণ্ডী । বিনোদিনী ! বাঁচাও আনারে, যার প্রাণ,
 অনঙ্গ যাতনা আর না পারি সহিতে ।
 কেমনে এ কার্য্য বল হইবে প্রচার
 যবে তুমি আমি ভিন্ন না জানিবে কেহ ?
 রাখিব তোমারে ধনি ! হেন গুপ্ত স্থানে,
 পবন পাবেনা বধা করিতে প্রবেশ ।
 বিধুমুখি ! ত্যজ ভয়, পুরাও বাসনা
 মম, তব লাগি অসাধ্য সাধিব ধনি !

উর্ক । হেন প্রলাপ বচন, কেন মহারাজ !
 বলিতেছ বার বার, পাপ কথা কভু
 থাকে কিহে চাপা ? অবশ্য প্রচার হবে,
 ধর্ম্মের নিনাদী ভেরী বাজয়ে আপনি ।

ভয়ে ভীত অন্তর আমার, হৃদি কম্প
 হয় ক্ষণে ক্ষণে, তেঁই তুরঙ্গিনী বেশে
 লুকাইয়া আছি এই বিজন বিপিনে ;
 জানিতে না পারে কেহ আমার বারতা ।
 ভজিলে তোমারে হে রাজন ! ছাপা কভু
 না রহিবে, জনে জনে জানিবে নিশ্চয়,
 পাইব বিবম লাজ, ঘটবে প্রমাদ,
 দেব রোষে অধোগতি হইবে তোমার ।

দণ্ডী । ত্যজ শঙ্কা বরাননে ! ভজহ আমারে,
 সদর্পে বলিতে পারি না হবে প্রকাশ ।
 একান্তই যদি, এ বারতা, কোন মতে
 হয় হে প্রচার, কি ভয় তাহাতে ধনি !
 ছার গণি সব, থাকিতে এ তরবারি
 আমার করেতে, কার সাধ্য কেবা স্পর্শ
 কবিলে তোমায় ? অনলে পতঙ্গ সম
 কে পড়িলে ? কেনা করে প্রাণের মমতা ?
 দণ্ডীর প্রতাপ কে না জানে এজগতে ?
 কিছার মনুষ্য, ভয়ে কাঁপে দেবগণ
 থর থরি, যদি বৈরী হন পুরন্দর
 বিমুখিব তাঁরে অমোঘ অস্ত্রের বলে ।

উর্ক । একান্ত নিবৃত্ত যদি না হলে রাজন !
 না গণিলে তবিষ্যত অদৃষ্ট কাহিনী,
 কি করিব, ভজিব তোমারে তবে, কিন্তু
 এই ভিক্ষা, যেন অকুল পাথারে ফেলি

ভুলনা দাসীরে, যবে পড়িবে প্রমাদে ;
মানবের রীতি যাহা আছে হে প্রবাদ ।

দণ্ডী । ভয় কিলো বিধুমুখি ! হৃদয় রতন
মম, ছায়া সম থাকিব তোমার ঠাই
সদা সৰ্বক্ষণ, ভুলিব তোমারে ? ছি ! ছি !
হেন নিদ্বারণ কথা কেমনে বলিলে ?
প্রাণেশ্বর ! বল দেখি অমৃত খাইতে
অরুচি কাহার ? কে নিক্ষেপ করে বল
স্বৈচ্ছায় হীরক খণ্ড সাগরের জলে ?
নদি বা সঙ্কটে কভু বিধির বিপাকে
পড়ি আমি, প্রাণান্তে না ত্যজিব তোমারে,
কণ্টক না হবে বিদ্ধ চরণে তোমার ।
এস প্রিয়ে ! যাই তবে নিভৃত প্রান্তরে,
স্বাপদের ভয় ধনী না আছে যেখানে,
রজনী প্রভাত হলে যাইব প্রাসাদে,
প্রাণেশ্বর ! চিরস্থখে থাকিব ছুজনে ।

দণ্ডী এবং উর্কশীর বনাস্তরে গমন ।

—*—

তৃতীয় দৃশ্য ।

নারদের তপোবন ।

গীত ৩ । (পরিশিষ্ট দেখ ।)

নারদ । বড় দর্প হেরি তোমারে পাষণ্ড দণ্ডি !
নাহি ভয় মনে, মদ গর্বে মত্ত হ'য়ে

তুচ্ছগণে সবে, দেবতা বাঙ্কিত ধনে
 কর আকিঞ্চন, উর্কশী রূপসী লয়ে
 করিতেছ কেলি ? নরাদম ! প্রতিফল
 পাবি হাতে হাতে, অহঙ্কার হবে চূর্ণ
 তোঁর, নহে বৃথা নাম ধরি রে নারদ,
 সমকক্ষ কেবা মম বাধাতে বিরোধ ।
 চলিলাম দ্বারকানগরী, বিরাজেন
 যথা শ্রীমধুসূদন দেব চক্রপাণি ;
 বলিব তাঁহারে ছুট ! এ তোঁর বারতা,
 হেরিব কেমনে পুনঃ রাখিস অশ্বিনী
 তুই, রে পামর ! জিনি তোঁরে ভুজবলে
 লইবেন তুরঙ্গিণী আপনি কেশব ।

(পট পরিবর্তন ।)

দ্বারাবতী ।—কৃষ্ণ, দূত, রুক্মিণী—নারদের প্রবেশ
 কৃষ্ণ । এস এস মুনিবর ! করিহে প্রণাম,
 বহুদিন পরে হেরি ও রাজা চরণ ।
 এতদিন ছিলে হে কোথায় ? তপোনিধি !
 পথ ভুলি আজি বুঝি আসিলে এখানে ?
 ভাল জিজ্ঞাসি তোমায় হে বিধিনন্দন !
 কে কেমন আছে বল দেবতা মণ্ডলী ।

নাব । বিমল আনন্দে ভোর অমর নিচয়

অবিবাদে স্বর্গস্থ করিছে সম্ভোগ,
কণা মাত্র নাহি হেরি কাহারো অন্তরে,
বিষাদ কালিমা রেখা হ'য়েছে অঙ্কিত ।
আমিই কেবল প্রভু ! নাহি পাই সুখ,
কিবা স্বর্গে কিবা মর্ত্তে যেখানেতে যাই ।
শীর্ণ কলেবর, হের দীর্ঘ জটাভার
মত্তকে আমার, বৃক্ষের গলিত পত্র
করিহে ভক্ষণ, নিদ্রা নাহি আসে চক্ষে ।
তুমি আদি তুমি অন্ত তুমি মুদাধার
তোমাতেই সৃষ্টিস্থিতি তোমাতেই লয়,
তুমি হে ব্রহ্মাণ্ডপতি মহেশ নরারি,
সর্বভূতে থাক তুমি ধরি বিশ্বরূপ
হে কেশব ! তব তত্ত্ব কে পায় বলনা ।
পৃথিবীর ভার করিতে হরণ দেব !
কতবার কত মূর্ত্তি করিলে ধারণ,
আত্মভ্রম তবু কেন না ঘুঁছিল তব ?
হেন ব্যভিচার সম্মুখে তোমার,
নাহি জানি কি লাগিয়ে করিছ উপেক্ষা ;
কে বুঝিবে মায়া তব মায়া'র আধার ।

কল্পি । দেহ ভিক্ষা মোরে হে নারদ ! বৃথা কেন
বাড়াবে জঞ্জাল, নির্কির্বাদে কাটে কাল
পাই সুখ মনে, সহিতে নারিলে বুঝি
এসুখ সম্বাদ, তাই ছাড়ি দেব লোক

স্বথের আবাস, আসিলে দ্বারকা পুরী
 বাধাতে বিরোধ, হয় ! চিরকাল তব
 গেল এক ভাবে, না শিখিলে শাস্তিগুণ,
 সেই হেতু স্বথ নাহি পাও হে কোথাও ।
 জলোকা যেমতি ধায় শোণিতের গন্ধে,
 তেমতি বিবাদ তুমি বেড়াও খুঁজিয়া ;
 সেই হেতু কিম্বদন্তী শুনি চিরদিন
 নারদের নামে বিয় ঘটে নিরন্তর ।

নার । বৃথা কেন দোষ মোরে হে কৃষ্ণভাবিনি !
 পতি তব সকলের মূল, নিমিত্তের
 ভাগী মাত্র আমি, স্বাবর, জন্ম আদি
 এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ফিরান ইঙ্গিতে যিনি,
 বাহার ইচ্ছায় হয় সৃষ্টিস্থিতি লয়,
 তাঁহাকে যুক্তি দিতে কি শক্তি আমার ।
 বৃথা কলঙ্কের রেখা না ঘুচিল মম,
 কন্দলে নারদ নাম ঘুষিল ধরায় ।

কৃষ্ণ । ত্যজ স্বন্দ ওহে মুনিবর ! বল বল
 কোন ব্যভিচার ঘটছে সন্মুখে মম ।
 হেন সাধ্য কার, কার বলে বলী সেই
 পাপাত্মা পামর, অথবা পীড়য়ে ক্ষীণে
 মম বিদ্যমান ? অহো ! চক্ষু পালটিতে
 রক্ষিব পীড়িত জনে পীড়কের হাতে,
 করিলাম পণ এই সাক্ষাতে তোমার ;
 নহে বৃথা ধরি নাম পতিত পাবন ।

বল বল, না সহে বিলম্ব আর, অহো !
কোন পাপমতি পড়িল আমার কোপে,
স্বচ্ছায় শমন বাস কে ইচ্ছিল বল,
শেষ দিন উপস্থিত হইল কাহার ?

নার । ভয় বাসি মনে বলিতে সে সব কথা

হে যাদব ! অপবাদ আছে মম রীতে,
বলিব যথার্থ কথা, কিন্তু লোকে হয় !
বিবাদের স্ত্র বলি করিবে জল্পনা ।
না বলিলে নয় তাই বলিহে তোমায়,
যথা অভিক্রুচি তব করহ গোসাঞি ।
অবস্তীর অধিপতি দণ্ডী মহাবল
পাইল কাননে এক অশ্বিনী রতন,
হেরি নাই কভু হেন অপূর্ব তুরগী
কোথা লাগে উচ্চৈঃশ্রবা সৌন্দর্য্যে তাহার ?
আর এক মহাশূণ আছে ঘোটকীর
হেরিলে বিস্মিত হৃদি হয় নিরস্তর,
দিবসে অশ্বিনীরূপে করয়ে ভ্রমণ,
রজনীতে দিব্য বেশ ধরে রমণীর ।
বড় ভাগ্যবান দণ্ডী অবস্তী রাজন,
সেই হেতু হেন নিধি মিলিল তাহার ।
দিবসে আরোহি সেই স্তূদ্রশ্র অশ্বিনী
পর্যটন করে দণ্ডী পরম আনন্দে,
যামিনী যোগেতে পুনঃ মনের হরিষে
কামিনী লইয়া কোলে করয়ে বিহার ।

নেহারি ঐশ্বর্য্য সেই ফেটে যায় বুক,
 বানরের গলে যথা মুকুতার মালা ।
 সম্ভবে কি হেন কার্য্য সামান্য মানবে
 হে মুরারি! যবে তুমি রয়েছ ধরায় ?
 এবে যেবা ইচ্ছা তব কর দয়াময়,
 নিমিত্তের ভাগী যেন কর না আমারে ।

কৃষ্ণ । বড়ই আশ্চর্য্য কথা শুনি মুনিবর !

স্বপনেও যাহা কভু না হয় বিশ্বাস ।
 দিবসে অশ্বিনী বেশ, নিশিতে কাশ্মিনী,
 অবশ্য নিগূঢ় মর্ষ্য থাকিবে ইহার ।
 এহেন অশ্বিনী যদি পাইল কাননে
 অবন্তী রাজন, কেন না সে দিল নোরে
 রাখিতে প্রণয় ? অথগু প্রতাপ মন
 জানেনা পামর ? শৃগাল হইয়া সাধ,
 কার বলে করে ছুট, সিংহের আসনে ?
 ভাল পাঠাইব দূতে, করিব পরীক্ষা
 দণ্ডীর অন্তর, বিতাড়ি বৃত্তিকা থণ্ড
 তঙ্কর যেমতি বোঝে গৃহস্থের মন ।
 না দেয় অশ্বিনী যদি, ছুট ছুরাচার,
 স্মদর্শন চক্রে তার ছেদিব মস্তক ;
 ব্রহ্মাণ্ডের লোক যদি হইবে সহায়
 তবু না রক্ষিতে তারে পারিবে কখন ।
 আশুগতি যাও দূত ! অবন্তী নগরী,
 বল গিয়া যথা সেই দণ্ডী নরপতি ;

“ হে রাজন ! যে অশ্বিনী সূদৃশ স্রষ্টাম
পাইলে কাননে, চাহিল তোমার ঠাই
দ্বারকার অধিপতি দেব চক্রপাণি ।
অতএব হে নরেশ ! না করি বিলম্ব,
ভেট সেই তুরঙ্গিণী প্রণয়ে যাদবে ;
নতুবা প্রমাদ বড় ঘটবে তোমার :
আপন ইচ্ছায় যদি থাকিতে প্রণয়
না দাও অশ্বিনী, লইবেন বাছবলে ;
দিক পাল যদি হয় সহায় তোমার,
তবু না রক্ষিতে কভু পারিবে তুরগী । ”

দূতের প্রস্থান ।

কষ্টি । কোন অপরাধ বল করিল সে দণ্ডী
আশ্রিত তোমার, বৃথা কেন রোষ তারে ?
জ্ঞানিলাম, যবে আসিল নারদ, তবে
নিশ্চয় অনর্থ কোন ঘটবে অচিরে ।
কাননে পাইল দণ্ডী তুরঙ্গিণী দেই,
সে জন্য তোমার কেন হইল বিবাদ ?
বুঝিয়াছি যামিনীতে কামিনীর বেশ
ধরয়ে অশ্বিনী, সেই হেতু লোভ তব ।
মেঘের বদন কোথা থাকয়ে সূহির
আতব তপ্তুল যবে করে নিরীক্ষণ ?
একই নাগর তুমি, বোল-শ নাগরী,
তবুও না মেটে কিহে ইন্দ্রিয় পিপাসা !

ছি ছি! মরি-যে লজ্জায় কুচক্রী মাধব!

লাম্পট্য আচার কিহে রবে চিরদিন?

কৃষ্ট। বৃথা কেন প্রাণেশ্বরির কর হে ভৎসনা,

জানি আমি দণ্ডীরাজ আশ্রিত আমার;

কিন্তু উপেক্ষিয়া মোরে, ছুঁছ হুঁচুচুচু

না দিল অশ্বিনীবার্তা জানিতে আমার;

সেই হেতু রুখিলাম তারে, চল, যাউ

কুঞ্জবনে, মনসাধে করি গিয়া কেলি।

সকলের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য।

অবন্তী নগরী, রাজসভা—দণ্ডী, মন্ত্রী, সভাগণ, রাজদূত, কৃষ্ণদূত

রা, দূ। মহারাজ! এ বারতা নিবেদি চরণে,

দ্বারকা নগরী হ'তে আসিয়াছে দূত

এক, অপেক্ষা করিছে দ্বারে, ইচ্ছা তার

ভেটিতে রাজনে, যথা আজ্ঞা কর দেব!

দণ্ডী। সাদর সম্ভাষে দূত! কৃষ্ণের দূতেরে

সঙ্গে করি লয়ে এস মন বিদ্যমানে।

(দূতের প্রস্থান এবং কৃষ্ণদূত সমভিব্যাহারে পুনঃ প্রবেশ।)

এস এস দূতবর! করি সম্ভাষণ,

কেমন আছেন বল দেব চক্রপাণি;

কি হেতু হে আগমন তব? কোন বার্তা

আছে কি বক্তব্য? বল বল অবিলম্বে,
করিব শ্রবণ, যতনে পাসিব দূত!

দেব আজ্ঞা, কোন মতে নাহি হবে ত্রুটি ।

ক, দূ। মহারাজ! দ্বারকারপতি প্রেরিলেন

মোরে, আদেশ তাঁহার করিতে জ্ঞাপন;

দূত আমি, বথাযথ বলিব সকল,

অপরাধ নাহি মম করিবে গ্রহণ ।

কাননে অশ্বিনী এক পাইলেন নরেশ!

অতীব সুন্দর, সাদৃশ্য বাহার নাহি

নেলে ত্রিভুবনে, তাই বাসনা কুম্ভের

উপজিল হৃদে হেরিতে সে তুরঙ্গিনী ।

দাও পাঠাইয়া হে রাজন! সে তুরগী

কেশবের স্থানে, থাকিবে প্রণয় তবে,

নতুবা ঘটবে তব বিয়ন প্রমাদ

দণ্ডধর! রুমিবেন শ্রীমধুহৃদন ।

দণ্ডী। বড়ই আশ্চর্য্য আমি হইলাম দূত!

শুনিয়া তোমার এই অদ্ভুত কাহিনী,

কে বলিল তুরঙ্গিনী পাইলাম বনে,

কি হেতু বলিছ হেন প্রলাপ বচন?

আকাশ কুসুম যথা অসম্ভব বাণী

তেমতি অশ্বিনী বার্তা শুনি হে তোমার।

পাইলে ষোটকী বনে অতি রমণায়,

ছি ছি না দিয়া কেশবে, রাখিব তাহারে

নিজের সম্মুখে? হেন অসম্ভব কথা

কেমনে বিশ্বাস বল করেন গোবিন্দ ।
অতএব যাও দূত! দ্বারকা নগরী,
জানাও প্রণাম মম শ্রীপতির পদে;
অনর্থক ক্রোধ যেন না করেন তিনি,
চির অনুগত আমি তাঁহার চরণে ।

কু, দু। কেন ছল কর হে রাজন! তুরঙ্গিণী
পেয়েছ নিশ্চয় বনে, সঠিক বারতা
জানিয়া দুরারি নারদের ঠাই, তবে
মোরে দেন পাঠাইয়া তোমার সদনে ।
গুপ্ত কথা কত দিন থাকে বল চাপা,
অবশ্য প্রকাশ হয় কিছু দিন পরে ।
তাই বলি মহারাজ! মিছে কেন দ্বন্দ্ব
করিবে অশ্বিনী লাগি কেশবের সনে ?
জান না কি ভুজবল, অথও প্রতাপ,
বিদিত জগতে তাঁর; কার সাধ্য আঁটে
ভুবন বিজয়ী সেই দ্বারকা পতিরে ।
হৃষ্টের দমন, শিষ্টের পালন হেতু
দর্পহারী নাম তাঁর, হেলায়ে তর্জ্জনী
দর্প চূর্ণ করেন মাধব, যে বিরোধী
হয় তাঁর, হৃদাস্ত কংশেরে বধিলেন
যে কেশব চক্ষু পালটিতে, কোন বলে
বল ভূপ! বিবাদিতে চাও তাঁরে, হায়!
ভুজঙ্গ বাধিয়া গলে কেবা বাঁচে প্রাণে ।
তাই বলি তুরঙ্গিণী দিয়া নারায়ণে

৩৫০০/৩৮ ২/৩/৬৬

নিজের কল্যাণ নৃপ ! করহ সাধন ।
 বস্ত্রী । কেন দূত ! মিছে তুমি কর বাড়াবাড়ি,
 যাহ ফিরি আপনার দেশে, বল গিয়া
 দ্বারকা-পতিরে, নাহি দিব তুরঙ্গিনী ;
 যথা সাধ্য যেন তিনি করেন আমার ।
 তাঁহার রাজ্যেতে আমি নাহি করি বাস,
 তবে কেন ডরিব তাঁহারে ? হীন বীর্য্য
 নহি আমি, হের শাণিত রূপাণ এই
 নমের কিঙ্কর যেন শোভে মম করে,
 নাশিতে অরাতিকুল চক্ষের নিমিষে ।
 কার সাধ্য প্রতিদ্বন্দী হইবে আমার ।
 একান্ত-ই যদি রণে আসেন গোবিন্দ
 ভীম রোষে, যুঝিব তাঁহার সনে করি
 প্রাণ-পণ, তবু-ও না দিব তুরঙ্গিনী ;
 যতনের ধন মন প্রাণের পুত্তলি ।

কু.দু. । নিশ্চয় হুর্বু দ্বি তব ঘাটিল রাজন !
 হিত-উপদেশ তাই না শুনিলে কাণে ।
 কাল ফগি যে জনার দংশরে মস্তকে
 কার সাধ্য এ জগতে বাটায় তাহারে ?
 পড়িলে কৃষ্ণের কোপে, বাবে ছারে খারে
 রাজ্য ধন কিছু নাহি থাকিবে তোমার ।
 চলিলাম দ্বারকায়, জানাই গোবিন্দে,
 যা হর বিহিত কার্য্য করিবেন তিনি ।

কৃষ্ণ-দূতের প্রস্থান ।

দণ্ডী । একি দায় আচরিতে ঘটিল আমার
 হে সচিব ! যবে হেরিলাম তুরঙ্গিনী
 মৃগয়া কাননে, মন ধাইল আমার
 ধরিতে তাহায়, নিষেধিলে কত, হায় !
 দেখায়ে যুক্তি । না মানিয়া উপদেশ
 তব, সারগর্ভ, ঘটিল প্রমাদ ঘোর
 তুরঙ্গিনী লাগি, প্রতিকার নাহি হেরি
 কোন, কি করিব যাইব কোথায় ? অহো !
 বুঝিলাম অনর্থের মূল যত, সেই
 ছুরাছুরা নারদ, বলিল এসব কথা
 দ্বারকা-পতিরে । কেমনে জানিল বল
 অশ্বিনী বারতা সেই ছুট ছুরাচার ?
 নবে রাখি তুরঙ্গিনী, হেন গুপ্ত স্থানে,
 পবন পারে না যথা করিতে প্রবেশ ।
 বুঝিলাম, নিশ্চয় বিধাতা বাম মম
 প্রতি, তেঁই বিনা মেঘে হয় বজ্রাঘাত ।
 হের ভীষণ শাস্ত্র ল মেলিয়া বদন
 যেন আসিছে গ্রাসিতে, নাহিক নিস্তার
 আর, একি ! অগ্নি বৃষ্টি কেন চারিভিতে ?
 বাই বাই অস্তঃপুরে রাণীর নিকটে ।

সকলের প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

দণ্ডীরাজার অন্তঃপুর ।—রাণী, সখীদ্বয়, দণ্ডীর প্রবেশ ।

দণ্ডী । ধর ধর প্রিয়ে ! না পারি দাঁড়াতে আর,
সর্বনাশ হইল আমার, হের ! হের !
ভীম বেগে অগ্নি শিখা জ্বলে চারিভিতে,
রাজ্য ধন বুছি মম গেল ছারে খারে ।
(দণ্ডীর কণিক মোহ ।)

রাণী । মহারাজ ! বল বল ! কি হেতু, সহসা
হেন মনের বিকার হইল তোমার ?
সর্বনাশ হইবে কি হেতু ? ছারে খারে
রাজ্যধন কেন বা যাইবে ? হে রাজন !
কোথা বা অনল-শিখা জ্বলে চারিভিতে ?
কেন হেন চিত্ত-ভ্রম বল হে কারণ ।

দণ্ডী । শুন শুন প্রিয়তমে ! বলিব তোমারে
চিত্ত-ভ্রম যে কারণ ঘটিল আমার ।
সুগর্য কাননে পাই তুরঙ্গিনী এক
আহা ! বড়ই সুন্দর, নিভৃতে রাখিলু
তারে কেহ নাহি জানে, কুচক্রী নারদ
কেননে সন্ধানি সেই অশ্বিনী-বারতা,
দিল সমাচার দ্বারকার অধিপতি
কুশ্মিনী বলভে, হায় ! শুনিয়া সন্ধান
সেই বহু-কুল-পতি, পাঠাগেন দূত
এক মম সরিধানে, আদেশ তাঁহার,
অর্পিতে তাঁহারে সেই অশ্বিনী রতন,

অন্যথা সমরে মোরে করিবে বিনাশ ।
 গর্কিত বচন হেন বজ্র যেন বাজে,
 খেদাইলু সেই রোষে ক্রোধের কিঙ্করে ।

রাণী । ছার তুরঙ্গিনী লাগি, কেন, হেন কার্য
 করিলে রাজন ! হেচ্ছায় বাধালে বাদ
 ক্রোধের সহিত, জান না কি প্রাণেশ্বর !
 জগত জীবন, জগতের প্রাণ সেই
 দ্বারকার পতি, সৃজিলেন যিনি এই
 বিশ্ব চরাচর, যাহার মায়ায়, হের
 চক্ৰ, সূর্য্য গ্রহ, উপগ্রহ অবিরত
 ফিরিছে বিমানে, পলকে পারেন যিনি
 করিতে বিনাশ সমাগরা বরা, হায় !
 হেন ক্রোধে বিবাদিলে কিসের কারণ ।
 নাথ ! করিহে মিনতি, দেহ তুরঙ্গিনী
 ত্রীনধুসুদনে, লহগে শরণ তাঁর,
 না হবে বিবাদ তবে, অগতির গতি
 তিনি প্রভু দয়াময়, করিবেন ক্ষমা ।

দণ্ডী । প্রাণেশ্বর ! হেন বাণী না কহিবে কভু,
 থাকিতে জীবন মম, না দিব অশ্বিনী
 প্রতিজ্ঞা আমার ; জানি আমি ইচ্ছাময়
 দ্বারকার পতি ; কিন্তু বিনা অপরাধে
 করিলে পীড়ন, কে মানিবে তাঁরে আর ।
 অত্যাচার হেন, কার প্রাণে সহে বল ?
 যদি যাই রসাতলে, ভীষণ অশনি

যদি খসি পড়ে শিরে, তবু না অন্যথা
হবে প্রতিজ্ঞা আমার জানিবে নিশ্চয় ;
হেরিব কেমনে হরি জিনেন আমারে ।

বাণী । নাথ ! ধরিছে চরণে, দেহ ভিক্ষা গোরে
মিনতি আমার এই, কর প্রতihar
অনর্থের মূল ওই কঠিন প্রতিজ্ঞা ।
ছার তুরঙ্গিনী দেহ অখিলের নাথে,
কর প্রীতি তাঁর সনে, থাকিবে না ভয়,
দুচিবে জঞ্জাল সব ওহে গুণ মণি !
হের লক্ষা-অধি-পতি দশানন বলী
দুর্জয় প্রতাপে যার কাঁপিত মেদিনী,
পড়িয়া হরির কোপে হইল নিধন
তবু ও রক্ষিতে নাহি পারিল সীতায় ।
তাই বলি প্রাণনাথ ? পড়িলে হরির
সেই ভীম কোপানলে, নজিবে আপনি,
মজাবে সকলে, তবু ও রক্ষিতে নাহি
পারিবে অশ্বিনী । ভূধর কন্দর কিশা
অতল সাগরে যদি থাক লুকাইয়ে,
না পাবে নিস্তার কভু কেশবের ঠাই ।
সেই হেতু হে রাজন ! ভাবি পূর্বাপর
লহগে শরণ সেই কৃষ্ণের চরণে ।

দণ্ডী । বুঝা কেন বার বার দাও হে প্রবোধ
প্রণেয়রি ! বারণ না গুনিব কখন,
ছার প্রাণ যায় যদি কেশবের হাতে

তবু ও না তুরঙ্গিনী ত্যজিব ইচ্ছায় ।
 প্রিয়ে ! চলিলাম মস্ত্রবরে সঁপি রাজ্য
 যত দিন কুমার না হয় উপযুক্ত ।
 পুনঃ হইবে মিলন বেঁচে যদি থাকি,
 নহুবা জনম শোধ লই হে বিদায় ।

দণ্ডীর প্রস্থান

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

দারাবতী ।—কৃষ্ণ, নারদ, দূত, দণ্ডীর নিকট হইতে প্রত্যাগত
দূতের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ । এস এস বার্তাবহ ! বল হে সম্বাদ,
কি কহিল দণ্ডী, দিল কি সে তুরঙ্গিনী
আপন ইচ্ছায় ? রাখিতে প্রণয় পুনঃ,
অথবা বিবাদ বাঞ্ছা করে পাপমতি ।

দূত । মহারাজ ! বিনয় বচনে বলিলাম
দণ্ডী নৃপবরে,—হে নরেশ ! তুরঙ্গিনী
যেই পাইলে কাননে বিচিত্র মুরতি,
ইচ্ছিলেন হৃষিকেশ নিরঙ্কিতে তায় ।
অতএব সে অশ্বিনী দেহ পাঠাইয়া
দ্বারকাপুরীতে, প্রফুল্ল হবেন হরি ।
শুনিয়া কাহিনী মম, বজ্রাহত প্রায়
বিস্মিত হইল দণ্ডী, করিল গোপন
সব অশ্বিনী বারতা, বলিল পশ্চাতে ।
“পাইলে অশ্বিনী বনে অতি রমণীয়,
ছি ! ছি ! না দিয়া কেশবে রাখিব তাহারে
নিজের সম্বোধনে, হেন অসম্ভব কথা
কেমনে বিশ্বাস বল করেন গোবিন্দ” ।
পুনঃ কহিলাম তাঁনে, হেন বৃথা হৃদ,

কেন, কর মহারাজ ! দেব শ্রীনিবাস
 শুনিলেন অশ্বিনী বারতা নারদের
 মুখে, মিথ্যা কভু নাহি হবে, অতএব
 ত্যজ কপটতা, দেহ তুরঙ্গিনী কৃষ্ণে ;
 তবে ত কল্যাণ নৃপ ! হইবে তোমার ।
 নতুবা প্রমাদ বড় ঘটবে অচিরে ।
 আরো জানিবে নিশ্চয় হে ভূপতি ! যবে
 আসিবেন ঋষি দ্বারকার অধিপতি
 দেব গদাধর লইতে সে তুরঙ্গিনী,
 কোন মতে না পারিবে করিতে রক্ষণ ।
 দিকপাল যদি হয় সহায় তোমার
 তবুও নিস্তার নাহি পাবে তাঁর ঠাই ।
 তাই বলি মানে মানে প্রদানি অশ্বিনী
 হে নরেশ ! কর প্রীতি কেশবের সনে ।
 উঠিল গর্জিয়া দণ্ডী আনার বচনে
 করি আশ্বালন, কটু ভাসিল আমারে
 যথোচিত, অতঃপর সদর্পে বলিল—
 “ কেন দূত মিছে তুমি কর বাড়ী বাড়ি
 যাহ ফিরি আপনার দেশে, বল গিয়া
 দ্বারকাপতিরে নাহি দিব তুরঙ্গিনী ;
 যথা সাধ্য যেন তিনি করেন আমার ।
 তাঁহার রাজ্যেতে আমি নাহি করি বাস,
 তবে কেন ডরিব তাঁহারে ; হীন বীর্য্য
 নহি আমি, হের শাণিত কৃপাণ এই

যমের কিঙ্কর যেন শোভে মম করে,
নাশিতে অরাতি-কুল চক্ষুর নিমিষে ।
কার সাধ্য প্রতিদ্বন্দী হইবে আমার ।
একান্ত-ই যদি রণে আসেন গোবিন্দ
ভীম রোষে, যুঝিব তাঁহাব সনে করি
প্রাণ পণ, তবু ও না দিব তুরঙ্গিনী । ”

কৃষ্ণ । এত দস্ত করে দণ্ডী, না ডরে আমারে ?
কৃতাস্তুর ভয় তার নাহিক হৃদয়ে !
কার বলে বলী সেই হুস্মতি পানর,
কত বল ধরে ভুজে, করিব প্রত্যক্ষ ।
বুঝিয়াছি কাল কণি দংশিয়াছে শিরে,
তাই হুর্কু দ্বি এমন ঘটিল তাহার ।
কোন সাহসের ভরে, না পারি বুঝিতে,
সমরের সাধ ছুঁই করে মোর সনে ;
জিজ্ঞাসিতে কেবা তার হইবে সহায় ?
লইব সে তুরঙ্গিনী প্রতিজ্ঞা আমার,
কাটিয়া তাহার শির এই স্তদর্শনে ;
নহে বৃথা নাম মম স্তদর্শন-খারী ।

নার । জানি আমি হে কেশব ! পাপাচারী দণ্ডী
কদাচ না তুরঙ্গিনী অর্পিব তোমারে,
হেন স্বর্গ সুখ ভোগ, দেব বাঙ্জনীয়,
কে চায় ছাড়িতে বল আপন ইচ্ছায় ।
হেন গর্ক্স হে যাদব ! নাহি সহ্যে প্রাণে,
পশু হ'য়ে করে সাধ জলধি লজ্জিতে ;

দেহ প্রতিফল দেব ! হুরাওয়া দণ্ডীয়ে,
অবশ্য হইবে পূর্ণ কামনা তোমার ।

কৃষ্ণ । বিধিসূত ! কতক্ষণ এড়াবে সে ছুটে,
ভাল মতে শিক্ষা তারে করিব প্রদান ।
প্রতিফল দিব হাতে হাতে, বাছ বলে
লইব অশ্বিনী আমি দণ্ডিয়া পামরে ।
দূত ! যাও পুনঃ যথা সেই দণ্ডী ছুরাচার,
জান শেষ, দেবে কি না দেবে তুরঙ্গিনী ।

দূত । যাইব কোথায় দেব ! পলাইল দণ্ডী
ল'য়ে তুরঙ্গিনী, আসিবার কালে, পথে
করি নিরীক্ষণ, আরোহি অশ্বিনী পৃষ্ঠে
করিছে প্রস্থান দণ্ডী পবনের বেগে ।

কৃষ্ণ । কোথা বল পলাইয়ে বাঁচিবে পামর ?
যথা যাবে তথা গিয়া ধরিব তাহারে ;
ভূধর কন্দর কিছা অতল সলিলে
যদি থাকে লুকাইয়ে, করিব সন্ধান,
আনিব বাঁধিয়া ছুটে অশ্বিনী সহিত ;
তবে সে জানিবে মন এ ভূজ প্রতাপ ।
শুনিলে আমার অরি, এ বিশ্ব-মাঝারে
কে তারে আশ্রয় বল করিবে প্রদান ?
দূতবর ! যাও হুরা দণ্ডি-অন্বেষণে,
খুঁজ পাতি পাতি, ভূধর শিখর কিছা
অতল সাগরে, অথবা বিজন বনে,
হের সে হুরাওয়া কোথা লভিছে বিরাম ।

জর্গ, মর্ত, পাতাল যেখানে পাবে তারে,
অবিলম্বে সমাচার করিবে গোচর ।

দূতের প্রস্থান ।

চল চল মুনিবর ! যাই স্থানান্তরে,
করিগে যুক্তি সবে থাকিতে সময় ;
পাইলে বারতা, কোথা বাসিছে পামর ;
যুক্তি মতে কার্য তবে করিব তখন ।

সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সমুদ্র তট ।—দণ্ডী, সাগরের আবির্ভাব ।

দণ্ডী । না ভাবিয়া পরিণাম ফল, করিলাম
দুর্জয় প্রতিজ্ঞা, বিবাদিহু জনাঙ্গনে ;
হায় ! যাইব কোথায় ? কে রাখিবে মোরে
এ বিপদে, কেবা বৈরী আছয়ে কৃষ্ণের ?
অহো ! হইল স্মরণ, রাম অবতারে
সাগরে বান্ধেন হরি হৃদয় শৃঙ্খলে,
ভেঁই বৈর-নির্ব্যাভনে, যদি, রূপা করি
রাখেন সাগর মোরে করিব পরীক্ষা ।
এই শু সাগর কুল সম্মুখে আমার !
ভীম নাদে জল-রাশি করিছে গর্জন,
উত্তাল তরঙ্গ-মালা উঠিছে আকাশে,

বিধিমতে স্তবে তুষ্ট করিব সাগরে ।
 কোথা জগদল-পতি ! করিহে প্রণাম
 তোমার চরণে, সংসারের সার তুমি
 পূত কলেবর, স্পর্শিলে তোমারে, দেহ,
 হয় হে পবিত্র । অথগু ব্রহ্মাণ্ড এই
 করিয়া বেষ্ঠন করিছ ভ্রমণ সদা,
 কেবা পায় তব অন্ত অনাদি জগতে ।
 এবে লইলাম শরণ তোমার দেব !
 বিপদে রাখহ মোরে বিপদ-কাণ্ডারী ।

সাগ । কি লাগিয়ে হেন স্তুতি-করিছ আমার
 হে রাজন ! কোন গুণে বড় আমি বল ;
 মহা-বলবন্ত তুমি ধরণী-ঈশ্বর,
 দোদীর্ঘ প্রতাপ তব ভুবনে বিখ্যাত ।
 তবে কেন বল নূপ ! লইছ শরণ
 মম, কার সনে হইল বিরোধ তব ?

দণ্ডী । মুগয়া কানন মাঝে ভ্রমিতে ভ্রমিতে
 হে সাগর ! পাইলাম তুরঙ্গিনী এই,
 হের সুদৃশ্য স্রুঠাম, রাখিছ নিভুতে,
 না জানিল কেহ, নারদ হুস্মতি হুষ্ট
 কেমনে সঙ্কানি এই অশ্বিনী-বারতা
 বলিল গোবিন্দে, না মানিয়া হিতাহিত
 দ্বারকার পতি, পাঠালেম দূত এক
 লইতে তুরগী, বিষম বাজিল প্রাণে
 হেন অবিচারে, না দিলাম তুরঙ্গিনী,

খেদাইলু দূতে, সেই রোষে দামোদর
নাশিবেন মোরে, অতএব অমুনিধি !
দাও হে আশ্রয়, থাকিবে পৌরুষ তব ।

মাগ । অসাধ্য এ কার্য বল কেমনে সাধিব,
হে রাজন ! কার সনে করিব বিবাদ ?
অহো ! বামন হইয়া কেমনে ধরিব
চাঁদ ? বায়সের কিবা সাধ্য বিরোধিতে
বৈনতেয়ে ? স্বেচ্ছায় কে পশিবে অনলে ?
অনাদি অনন্ত বিভূ দ্বারকার পতি,
হেলায় ব্রহ্মাণ্ড যিনি করেন বিলয়,
তঁার সনে করি বাদ কি শক্তি আমার ।
লক্ষ্মী-অধি-পতি ছুঁই দশানন যবে
হরিল সীতায়, আহা ! লক্ষ্মীস্বরূপিণী,
রাম অবতারে বান্ধিলেন মোরে হরি
অদৃঢ় প্রস্তরে, বিনাশিতে রক্ষাধমে ।
হের এখনো বক্ষেতে সে পাষণ চাপা ;
তবু নারি বিরোধিতে দেব নারায়ণে ।
বিনা বাদে এ হুঁদশা যবে হে আমার,
বিবাদিলে নাহি জানি কি দশা যে হবে ।
হিরণ্যকশিপু, কংশ হুঁদাস্ত দানবে
হাসিতে হাসিতে যিনি করেন বিনাশ,
হস্তি-পদ-তলে, প্রচণ্ড অনলে যিনি
রাখেন প্রহ্লাদে প্রদানি অভয়, হায় !
হেন কক্ষে কি সাহসে বিবাদিতে চাও ?

কার বলে এত বল কর হে রাজন ?
 যদি উপদেশ মম করহ গ্রহণ
 হেন নরেশ ! দেহ কৃষ্ণে ছার তুরঙ্গিনী ;
 নহে, যাও স্থানান্তরে যথা অভিরুচি,
 হক্ষিতে নাবিব তোমা কৃষ্ণের বিপক্ষে ।

দণ্ডী । বুঝিয়াছি বীরপণা যত হে জলধি !
 উপদেশ হেতু নাহি আসি তব ঠাই ;
 হেয় তুমি, তাই পীড় সামান্য তড়াগে,
 শক্তের নিকট কভু না পার যাইতে ।
 ছি ! ছি ! হেন কাপুরুষ না হেরি জগতে
 তোমা সম, কে তোমাতে বলে রত্নাকর ?
 প্রভুর নিগড়ে গ্রাবা, করিয়া বন্ধন
 যেই জন খাস রোধ করিল তোমার,
 যাহার ইঙ্গিতে, তুচ্ছ বানর ভল্লুক
 পদে দলিল তোমাতে, হেন হীন বীর্য্য,
 ভীর, তুমি হে জলধি ! ধিক তব প্রাণে,
 না কর সাহস তায় প্রতিহিংসিবারে ।
 প্রকাণ্ড শরীর তব পৃথিবী জুড়িয়া,
 বালকের বল কিন্তু নাহি হেরি ভুজ্জে,
 ধিক ধিক হে জলেশ ! কি লজ্জার কথা,
 অগস্ত গাঙ্গে পান করিল তোমায় ।
 না বুঝি বিক্রম তব বাতুল যেমতি
 আশ্রয় বাচ্চা করি তোমার মদনে ।
 সাপ । যাবজ্জিবে মানি আমি হে বীর পূজব !

অবস্থি-রাজন ! নাহি বল ভুজে নদ
করিতে বিক্রম সেই অধিলের নাথ,
কে জানিয়া দেয় ঝাঁপ জলন্ত অনলে ?
তর তর করি যদি খোঁজ দ্বিভুবন
হে ভূপতি ! না নিলিবে আশ্রয় তোমার
কোন স্থানে, অহো ! কে বল রক্ষিয়া তোমা
নবংশে নির্লেশ হবে মুরারির কোপে ।
অতএব নিজ-জানে করি হে গমন
যথা ইচ্ছা এবে তুমি কর ভূপবর ।

নাগরের অন্তর্দ্বান ।

দণ্ডী হতাশ্বাস করিল নাগর, নাই কোথা,
কে দেয় আশ্রয় নোরে এ বিপদ কালে ?
নহাবল চেদি-পতি শুনি কৃষ্ণ-অরি;
নাই দেখি যদি নোরে রাখে এ সঙ্কটে ।
দণ্ডীর প্রত্যন ।

পট পরিবর্তন ।

চেদি নগরী—শিশুপাল, মন্ত্রী, সভ্যগণ,
দূত—দণ্ডীর প্রবেশ ।

শিশু । এস এস মহাভাগ অবস্থি-দৈবর !
বল কুশল বারতা, আছ হে কেনন ?
সু প্রভাত আজি মন, তেঁই দরশন

। পাইলাম তব, বল হে কারণ, কেন,
কোন অভিলাষে হে ভূপাল ! বহু দিন
পরে, সহসা আসিলে আমার ভবনে ।

দণ্ডী । বিষম সঙ্কটে পড়ি ওহে চেদি-পতি !
আসিলাম তব পুরে, প্রবল প্রতাপ
তব ভবনে বিখ্যাত, না ডর শমনে,
সেই হেতু লইলাম শরণ তোমার ;
রাখ মোরে হে রাজন ! বিপদ সাগরে,
যশঃকীৰ্ত্তি তবে তব ঘুবিলে জগতে ।

শিশু । কি সঙ্কটে পড়িলে রাজন ! কোন জন
হইল বিবোধী, কেন বা শরণ নৃপ !
লইছ আমার; হীন বীর্য্য নহ তুমি,
তবে কেন ডর বল বিপক্ষ জনেরে ?
ভাল গুনিব কারণ, যদি সাধ্য হয়,
অবশ্য করিব রক্ষা তোমারে ভূপতি !

দণ্ডী । শুনহে ভূপাল ! বলিব বিস্তারি সব,
যে লাগিয়ে এ বিপদ ঘটিল আমার ।
এক দিন যুগয়াতে যাইলু কাননে,
হেরিলাম তুরঙ্গিনী এক, মনোহর
অতি, করিছে ভ্রমণ তথা ; ধরিলাম
করিয়া কোশল, রাখিলাম সঙ্কোপনে,
না জানিল কেহ, হায় ! কুচক্রী নারদ
কেমনে সন্ধানি সেই অশ্বিনী বারতা
বলিল যাদবে, না বিচারি দোষাদোষ

দ্বারকার পতি, পাঠালেন দূত এক
লইতে ঘোটকী সেই প্রকাশি বিক্রম ।
হেন অবিচারে জ্বলিল হৃদয় মম,
না দিলাম তুরঙ্গিনী খেদাইলু দূতে,
সেই রোবে দামোদর নাশিবেন নোরে ।
ভরে ভীত মহীপাল ! দাও হে আশ্রয়,
ত্যজিলে শরণাগতে রটিবে অখ্যমুতি ।

শিশু । ছার তুরঙ্গিনী লাগি কেন হে রাজন !
কর হৃদয় কৃষ্ণের সহিত, জান না কি
মহাবল দ্বারকার পতি, যঁার ভয়ে
কাঁপে ত্রিভুবন, কৃতান্ত ডরায় তাঁরে ।
আমার মাতুল পুত্র কুশ্লিণী-বিলাসী
সদা বাদ করে মোর সনে, কিন্তু আমি
না ডরি তাহারে, না পারে আঁটিতে নোরে
সে যাদব, বার বার সম্মুখ আহবে ।
রাখিলে রাখিতে পারি তোমারে রাজন !
কিন্তু ডরি, পাছে লাজ, দেন বসুদেব
মাতুল প্রবীণ সেই পূজনীয় মম ।
অতএব যদি শুন আমার যুক্তি
হে নরেশ ! দাও কৃষ্ণে ছার তুরঙ্গিনী ;
ঘুচিবে জঞ্জাল সব না রবে আশঙ্কা ।
নতুবা হে স্থানান্তরে যাও নৃপমণি !
রক্ষিতে নারিব তোমা কৃষ্ণের বিপক্ষে ।

দণ্ডী । লইতে যুক্তি, আসি নাই তব পুরে

হে রাজন ! শুনি লোক মুখে বড় বীর
 তুমি, ক্রুষের প্রধান বৈরী, সেই হেতু
 লভিতে শরণ তব আসা মম হেথা ।
 হেন হীন বীর্য্য, ভীকু, জানিতাম যদি,
 তা হলে কি আসি কভু তোমার নিকটে ?
 তিষ্ঠ হে রাজন ! চলিলাম স্থানান্তরে ;
 দেখি পুনঃ পাই কি না পাই হে আশ্রয় ।
 সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

হস্তিনা নগরীর প্রান্ত ভাগ—দণ্ডী ।

দণ্ডী । সাগর প্রভৃতি যত রাজ রাজেশ্বর
 বিমুখিল মোরে, না দিল আশ্রয় কেহ
 ক্রুষের ভয়েতে, এবে যাইব কোথায় ?
 কে আর রক্ষিবে মোরে, বীর কেবা আছে
 পরীক্ষিব একবার হস্তিনা-ঈশ্বর
 রাজা হুর্ঘ্যোধনে, অনুগত তাঁর, আছে
 মহা মহা রথী, রাখিলে রাখিতে মোরে
 পারিবেন তিনি, যদি দয়া হয় হৃদে ।
 নতুবা নিস্তার আর নাহিক আমার ;
 নিশ্চয় জীবন মম হইবে বিনষ্ট ।

যাই তবে তাঁর কাছে, বিনয় বচনে
বাচিগে আশ্রয় ভিক্ষা এ ঘোর বিপদে ।

পট পরিবর্তন ।

বাজসভা — দুৰ্য্যোধন, কণ, দৃঃশাসন, শকুনি—
দণ্ডীর প্রবেশ ।

দুৰ্য্যো । এস এস মহারাজ ! অবস্তি-অধিপ !

বল কুশল বারতা, আছ হে কেমন ?

কোন অভিলাষে আসিলে এখানে, নৃপ !

বিগুণ বদন কেন হেরি হে তোমার ?

দণ্ডী । বিবম সঙ্কটে পড়েছি রাজন ! তেঁই

তিলেকের তরে হুথ নাহি পাই হৃদে,

ভাবিয়া ভাবিয়া হায় ! বিবর্ণ বদন,

হের শীর্ণ কলেবর হইল আমার

হে নরেশ ! যদি কর দয়া অভাগারে,

তবে ত বাঁচিহে প্রাণে, নতুবা জীবন

মম হইবে বিনাশ জেনেছি নিশ্চয় ।

রাজ চক্রবর্তী তুমি, হস্তিনা-ঈশ্বর,

বিক্রম কেশরী মহাবল রথীবৃন্দ

সহায় তোমার, হে ধীমান ! কুরু-কুল

করেছ উজ্জল, সেই হেতু বড় আশে

লইলু শরণ, রাখ মোরে এ বিপদে ।

হুঁয়ো । কি সঙ্কটে পড়িলে রাজন ! কার সনে
 ঘটিল বিবাদ ? হেন বীর কেবা সেই,
 নার বিমুখিতে যারে নিজ ভুজ বলে ?
 ভাল বল বল, করি হে শ্রবণ, কিবা
 নাম ধরে সেই জন, বসতি কোথায়,
 অকারণ কেন বাদ করে তব সনে ?
 সাধ্যের অতীত যদি না হয় আমার,
 অবশ্য করিব রক্ষা তোমারে নরেশ !

দণ্ডী । শুন মতিমান ! বলিব বিস্তারি সব,
 যে লাগিয়ে এ বিপদ ঘটিল আমার ।
 দৈব যোগে এক দিন মৃগয়া কারণ
 প্রবেশিলু গহন কাননে, হেরিলাম
 তুরঙ্গিনী এক, আহা ! বিচিত্র মুরতি,
 ধরিলাম করিয়া কৌশল, রাখিলাম
 হেন নিভৃত প্রান্তরে, পবন পারে না
 যথা করিতে প্রবেশ, না জানিল কেহ,
 ভাগ্য-দোষে মম হয় ! কুচক্রী নারদ
 কেমনে সঙ্কানি সেই অশ্বিনী বারতা
 বলিল কেশবে, না বিচারি দোষাদোষ,
 যছ-কুল-পতি, পাঠালেন দূত এক
 লইতে অশ্বিনী ধনে প্রকাশি বিক্রম ।
 হেন অবিচার কার প্রাণে সহে বল ?
 খেদাইলু দূতে না দিলাম তুরঙ্গিনী,
 সেই রোষে শ্রীনিবাস নাশিবেন মোরে ।

ভয়ে ভীত, ভ্রমি আমি দেশ দেশান্তরে,
 কিস্তকোথা না পাই আশ্রয়, সবে ডরে
 সে যাদবে, অতঃপর বিচারিয়া মনে
 হে রাজেন্দ্র ! ধনে মানে সকলের বড়
 তুমি, দাপটে তোমার ডরায় শমন,
 তবে কোন ছার বল সে ছারকা-পতি ।
 অতএব এ বিপদে দাও হে আশ্রয়
 রাখিলে শরণাগতে থাকিবে সুখ্যাতি ।

দুর্যো । সামান্য ঘোটকী লাগি কেশবের সনে
 করিলে বিবাদ ? নিজ হাতে হলাহল
 গিলিলে রাজন ! কি হেতু হে হেন ভ্রান্তি
 হইল তোমার ? চিনিলে না জনাৰ্দ্দনে ।
 কি ছার মল্লব্য বল, শমন আপনি
 যাঁর ডরে কাঁপে থর থরি, হে নরেশ !
 তার সনে করা বাদ সাজে কি আমার ?
 ছুর্কর্ষ বলীয়ে যিনি করিয়া দমন
 নিঃশঙ্কিল সচী নাথে, যাঁর পদ-রেণু
 হায় ! করিয়া পরশ, পাবাণী অহলা
 হইল মানবী, বাসবের মহা কোপে
 গোপাঙ্গনা-গণে যিনি করেন উদ্ধার,
 ভুধর ধারণ যিনি করেন অস্ত্রুষ্টে,
 সে গোবিন্দে কার সাধ্য হইবে বিরোধী ।
 অতএব এই যুক্তি বলিহে তোমায়,
 প্রদানি অশ্বিনী কৃষ্ণে ঘুচাও বিবাদ ।

নতুবা হে স্থানান্তরে যাও নরমণি,
নারিব রক্ষিতে তোমা কৃষ্ণের বিপক্ষে ।

দণ্ডী । বিদ্র ভূমি কুরু-কুল-মণি, বিচক্ষণ,
নীতি বিশারদ বলি জানে হে সকলে,
কিন্তু হেন কুট নীতি শিথিলে কোথায় ?
ক্ষত্রিয় হইয়া ক্ষত্রিয় প্রতিজ্ঞা ছি ! ছি !
কোন লাজে বল ভূমি করিতে হেলন ?
নাহি বাধা প্রদানিতে অশ্বিনী কেশবে,
কিন্তু প্রতিজ্ঞা আমার, না দিব কাহারে
যত দিন রবে মম জীবন দেহেতে ।
নদি ভয়ে অপি আমি অশ্বিনী বাদবে,
প্রতিজ্ঞা আমার তবে রহিল কোথায় ?
অনিত্য জীবন এই করিতে রক্ষণ
পণ 'ভঙ্গ করি কি হে ডুবির নরকে ?

শকু । 'ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন'

হে অবস্থি-পতি ! যদি নাহি বল ভুজে,
তবে কেন কর বাদ কেশবের সনে ?
কে সহায় হবে বল তোমার এখন ?
আপন ইচ্ছায় বেই শার্দূল কবলে
করয়ে গমন, কে পারে বাঁচাতে তারে ?

দণ্ডী । কেন আর কর বাড়াবাড়ি হে শকুনি !

গাফার-কলঙ্ক, বল বুদ্ধি যত তব
জানি আমি, নারদের কনিষ্ঠ সোদর ;
গণ্ডগোলে রত সদা বিখ্যাত ভুবনে ।

দুর্যো। প্রতিজ্ঞা তোমার, রহিল কোথায় নৃপ !

যবে তঙ্করের প্রায় লয়ে তুরঙ্গিনী
পলাইলে যাদবের ভয়ে, সেই ক্ষণে,
জেন স্থির, পণ ভঙ্গ হইল তোনার ।
ক্ষত্রিয়ের নীতি তুমি শিখাও আমারে,
কিস্তি বল দেখি, হে রাজন ! ক্ষত্রিয়ের
রীতি কি হে শত্রু ভয়ে করা পলায়ন ?
সম্মুখ সমরে ত্যজিবে জীবন, তবু
শত্রুকে না পৃষ্ট প্রদর্শন করাইবে
কভু, ক্ষত্রিয়ের এই ত মহতী নীতি ।
হীন বীৰ্য্য যেই জন, প্রতিজ্ঞা তাহার
না রহে কখন বক্ষ হেরে বিতীৰ্শিকা ।
'আত্মরে নিয়ম নাস্তি' শাস্ত্রের লিখন,
তাই বলি, কেন বাদী হইবে কুরুক্ষেত্রী
দেহ তুরঙ্গিনী তাঁরে, ঘুচুক জঞ্জাল,
নতুবা পতঙ্গ সম পড়িবে অনলে ।

দ্রুপদী । ধিক ধিক হে রাজন ! ক্ষত্রিয় বলিয়া

উচিত না হয় তব দিতে পরিচয় ।
ভীষ্ম, দ্রোণ, অন্তর্থাপা, কর্ণ মহাবীর
একাত্তী বাণেশে বার কাঁপে ত্রিভুবন,
হেন মহা মহা রথী থাকিতে সাহায্য,
অনায়াসে বিমুখিলে শরণাগতেরে ।
ক্ষত্রিয়া হইয়া যেবা থাকিতে শকতি,
স্বৈচ্ছায় শরণাগতে করে প্রত্যাহার ;

ইহ-কাল পর-কাল হয় তার নষ্ট,
 নরকেও স্থান সেই না পায় কখন ।
 অতএব হে ভূপাল ! হেন ধর্ম নীতি
 ক্ষত্রিয় ভূষণ, কি লাগি উপেক্ষি বল
 ত্যজিলে আমার, যবে লইলু শরণ ;
 এ অখ্যাতি চিরদিন ঘুষিবে তোমার ।

চর্য্যা । জানি আমি ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ মহাবীর
 সহায় আমার, তুচ্ছ গণি সবাকারে ;
 তা বলে কি সম্ভবে কখন বিবাদিতে
 দ্বারকা-পতিরে ? ভেকের ঞ্জকুটি যথা
 হিংসিতে তক্ষকে, অতএব নৃপবর !
 মরিব কি নিজে আমি রক্ষিয়া তোমায় ?
 আত্মাকে করিবে রক্ষা সকলের আগে,
 পরে, পার যদি, তবে রক্ষ অন্য জনে ।
 এই ত শাস্ত্রের কথা শুনি চিরদিন ;
 রক্ষিতে নারিব তোমা যাও স্থানান্তরে ।

দণ্ডী ৬: একান্ত ত্যজিলে-যদি শরণাগতের,
 ধর্মের মস্তকে পদ করিয়া ক্ষেপণ
 হে নরেশ ! তবে আর যাইব কোথায় ?
 কে আর রক্ষিবে মোরে এ বিপদ কালে ?
 অতএব শত্রু-হাতে না ত্যজি জীবন,
 মরিব ডুবিয়া পুণ্ড জাহ্নবী সলিলে ।

সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

ইন্দ্রপ্রস্ত—ভাগীরথী-তট, দণ্ডী, অশ্বিনী, নাগরিক-বয়, গগক,
ধীবর, সুভদ্রা, সখী ।

দণ্ডী । বিষ্ণু পদোদ্ভবা তুমি কলুষ নাশিনী,
ভাগীরথী তোগবতী তুমি মন্দাকিনী,
হর শিরে বাস তুমি মকর-বাহিনী,
অনাদি অনন্ত তুমি পতিত পাবনী,
সগর বংশের তুমি উদ্ধার কারিণী,
কেবা অস্ত পায় তব ব্রহ্মাণ্ড-কস্মিণি !
সুখদা মোক্ষদা তুমি মহেশ-মোহিনী,
হস্তরে তারগো তুমি দমুজ-দলনী ।
দেবী আদ্যাশক্তি তুমি বিপদ-বারিণী,
ভব-ভয় হর তুমি জগত-তারিণী,
লই গো শরণ মাত ! ত্রিতাপ হারিণি !
দীনে স্থান দেহ তব চরণে জননি !

(চক্ষু মুদিত করিয়া দণ্ডীর উপবেশন ।)

লাঙ্গল কাঁধে এবং কোদাল হস্তে দুইজন

যবন নাগরিকের প্রবেশ ।

১ম, না । সারা দিনটে খেটে খেটে জানডা নিক্লে
গেল ও, তবু, মুনীবিবর মন পাবার ঘো নেই ।

২য়, না । কারে আর বলচিস ভাই ! তোরও যে দশা, মোর ও
সেই দশা, এই দেখ না এতভা বেঙ্গা হ'য়েচে তবু এখনো পানি
রক্তি পিতে পাই নি ।

১ম, না । সেডা ভাই মোর কাছে হবার যো নেই—এক কঁাদে নাঙোল, আর এক কঁাদে জলপান না হ'লে, সম্মার কামে বাস্তয়া হয় না, এই দেখ্, এখনো মোর কৌচোড়ে জলপান আর ক্যালা বাদা রয়েছে, তোর এখনো খাওয়া হয় নি! তবে নে, চাড্ডি খেয়ে এটু পানি পে।—(দ্বিতীয় নাগরিক কে জলপান দেওন)

২য়, না । (খাইতে খাইতে অঙ্গ ভঙ্গির সহিত) বা! এ যে বেড়ে ক্যালারে! একি তোর মুনীবির নাকি? আচ্ছা ভাই তোর আজ আস্তে এতোডা বেলা হলো কেন?

১ম, না । মুই যেখানে কাম করি, সেখানে বড্‌ডি এট্টা গোল বেদেচে, তাই ডেঁড়িয়ে ডেঁড়িয়ে গুনছেলাম ।

২, না । কি গোল ভাই! বল না?—

১, না । ঐ যে মাধাই চাচা আচে জানিস্, তানার এট্টা ছাবাল আজ কদিন ধরে স্তম্ভদুর পেরিয়ে কোতা মোদের এট্টা অশ্চেনম্মন্নর রাজ্জিতে বিদ্যা শ্যাখ্‌তে না কি কত্তে গ্যাছলো । এখোন সে দ্যাশে কিরে অ্যাগ্‌চে—মাধাই চাচাও তানারে পরাচিতির করিয়ে ধরে নিয়েচে—তাই ইয়াহুদের মদি বড্‌ডি এট্টা গোল বেদে'গেচে—

২য়, না । তার আর গোল কি ভাই! ইয়াহুদের এমনডা তো হয়েই থাকে, কেউ দোষ ঘাট করে অম্‌নি টিকিওলা চাচাদের ঠেং ব্যাবোস্তা নিয়ে পরাচিতির কল্পেই-স্তম্ভ হয় ।

১ম, না । প্যারায় সব ইয়াহুয়াই মাধাই চাচার দিকে আছে, ক্যাবল ঐ বটাই চাচাই বড্‌ডি বেকে ডেঁড়িয়েচে—বটাই চাচা তো নয়; বাবা! যেন শ্যা'কুল গাচ— এট্টা ছাড়ে, আবার এট্টা ধরে—

২য়, না । যটাই চাচা ডা কে রে ?

১ম, না । আরে ! যটাই চাচাডারে জানিস নে,—ঐ যে কি এট্টা পুঁতি না কি বার করে বড়ি খাপ্পা হয়ে ডেঁড়িয়েচে, সে কখন বলে মোর দশ হাজার ; কখন বলে মোর বিয় হাজার চালা আছে ; উঁ ! মনে কল্লি মুই এখুনি নোকের মাতাডা হাত দি কেটে ফ্যালাতে পারি ।

১ম, না । হ্যা ! হ্যা ! চিনেছি, মোদের ঐ খ্যাদা চাচার ছাবাল ! নোকে যে কথায় বলে “খ্যাদা পুঁতির নাম পদ্মনোচোন” তা মোদের এই খ্যাদা চাচার ছাবালডারেও সেই রকম দেখতে পাই, ব্যাথোন দ্যাশ স্কন্ধু নোক এক দিকে, ত্যাথোন ওনার একলা এ গ্যারো কেন ? খুঁড়িয়ে বড় হবার নেগে নোকে কতক্ষণ গোড়ালি তুলে ডেঁড়িয়ে থাকতে পারে ?

১ম, না । এই জন্যেই তো ইঁয়াহুরা অদঃপাতে যাচ্ছে—ইঁয়াহুদের মন্দি অক্কি থাকলে কি আর রক্কি থাকতো !

২য়, না । যাহোক খ্যাদাচাচার ছাবালের এত ডা করা ভাল দেখায় না—ওনার ঘরে কি ! ওনার ভাই ও তো মোদের মেনোচোনান্নির রাজিতে গ্যাচলো—যখন জাতিরান্না ভাত, বন জাতিরাস খেয়েচে আরো কত কি করেছে—উনি যদি ইঁয়াহু, তবে কেমন করে সেই ভয়ের সঙ্গে একসাথে থাকেন ? একসাথে খান ? গাই কি বলদ নেজ তুলে না দেখে, যে চেঁচিয়ে বেড়ায়, তার মতোন মুখ্য তো দেখতি পাইনে—আর বার হস্তি দীগ্গী জ্ঞান নেই এমন মুখ্যই বা কেমন করে ভাই পুঁতির কাম করে ?—আচ্ছা মোদের ঐ খ্যাদা চাচার ছাবাল তো ইঁয়াহুদের মোল্লা নয়, তবে ও পরা-চিন্তির নিয়ে গোল করে কেন ? ও ব্যাবোস্তার কি জানে ভাই ?

১ম, না। আরে ওনার পাল্লায় যে এক জন চুঁড়ো ওলা মোলা আছে জানিস নে ?

২য়, না। ও! সে চুঁড়ো ওলা মোলাডারে মুই বেশ জানি, সেতো ভারি মোলা। সে দিন ঐ বামুণদের বাড়ীতে এটা কামে মেলাই মোলার আমদানি হয়ে ছ্যালো, তাদের মদি ভাই এটা মোলা বড়ি ত্যাজালো, তানার নামটা কি ছাই সারভং না বারভং, সে ঐ চুঁড়ো ওলা চাচার চুঁড়োডা না ধরে টানা টানি—চাচা না সেই দেখে, ভয়ে চুঁড়োডা ফেলে দৌড়, দৌড়।

১ম, না। ওরে! দেখ্ দেখ্ ও দিকে এটা মানুষ কেমন বসে বসে ঘুম লেগিয়েচে—

২য়, না। তাই তো রে! বেটা চোর নাকি? রোতের বেলা ঘুমুতি না পেয়ে বুঝি দিনের বেলাই বসে বসে ঘুম লেগিয়েচে ?

১ম, না। তোর কি বুদ্ধি রে! আহা! সৰু যেন হাতির প্যাট্টা—অমন জামা জোড়া গায়ে, কেমন করে বলি চোর ?

২য়, না। ওরে অমন বদর চোর ঢের বেটা আছে—ভাল কাচে গিয়েই কেন জুছই গে চল না ?

না, ছয়। ২ (দণ্ডীর নিকট গমন করিয়া) ওহে ! তুমি কেহে ? এই জুকুর বেলা বসে বসে ঘুম লেগিয়েচো—

১ম, না। বেটা কথা কয় না যেরে, বসে বসে মরে গেচে নাকি ?

দণ্ডীর উঠবার উপক্রম।

২য়, না। ওরে পেলিয়ে আয়, পেলিয়ে আয়, বেটারে দানাস পেয়েচে—দেখ্ না ডেঁড়িয়ে ডেঁড়িয়ে পাশ মোড়া মাচ্ছে।

দণ্ডী । কেন বাপু তোমরা আমাকে বিরক্ত কচ্চ ? আমি তোমাদের ত কোন অনিষ্ঠ করি নাই ।

১ম, না । তোমাকে মোরা কি বিরক্তি কল্পম মশাই ?—বসে বসে যুম লেগিয়েচো পাছে যুমির ঘোরে পড়ে যাও তাই চিয়ে দিচ্ছিলুম ।

দণ্ডী । আমি ত ঘুমাই নাই বাপু !—আমি আমার বিষম সঙ্কটের জন্য চক্ষু মুদিত করে সেই বিপদ-বারিণী মা ভাগীরথীর ধ্যান করছিলাম ।

না, হ । কোতা তোমার বিস্কট হয়েছে মশাই ? দেখি না ? এই নাঙোলের ফালাডা দি এটু চিবে দিলিই সব ভাল হয়ে যাবে ।

দণ্ডী । কেন বাপু তোমরা এরূপ প্রলাপ বচ্চ ?—আমার ত বিস্কোটক হয় নাই—আমার বিষম সঙ্কট উপস্থিত, সেই জন্য এরূপ মৌনভাবে রয়েছি—তোমরা বাপু আপনার আপনার স্থানে গমন কর, আমাকে আর বিরক্ত করিও না ।

না, হ । কি বলে মশাই ? তোমার সঙ্কট হ'য়েচে, ভালই হয়েছে—বল না, মোরা সব ঠিক করে দেবো—

দণ্ডী । তোমাদিগকে সে সঙ্কটের বিষয় বলবার কোন প্রয়োজন দেখি না—যখন বিখ্যাত বিখ্যাত বীর-শ্রেষ্ঠ রাজন্য-বর্গ আমার বিপদ উদ্ধার করবার জন্য সাহস করেন নাই, তখন তোমরা সামান্য কৃষক হয়ে আমার কি উপকার করবে বল ?

১ম, না । মশাই ! ও সব রাজা রাজড়াদের কাম নয়—ওনারা এক ঘা মার খাতি হলিই অমনি পেলিয়ে যায়, মোরা তা নই ; মোর (বন্ধদেশ চাপড়াইয়া) এই বৃকের পাটা খানা দেখেচো ? এতে দশ ঘা লাটি মাল্লেও কিছু হয় না—মোরা দশ ঘা খাতিও

পারি, দশ ঘা মাস্তিও পারি—আর এই যে মোর নাঙোলডারে দেখ্‌চো. উঁ ! এতে করি দেখ্‌তি দেখ্‌তি মুই দশ বিগি জমী-ডারে একেঁড় ওকেঁড় কত্তি পারি—আর এই নাঙোলডাবে বড় সামান্যি মনে করবেন না—এই নাঙোলডার শুঁতোর পেলা-রাম না বসাবাম চাচা এক মস্তিরে পিরখীমিটে জিনতে পাবে ।

হয়, না । মোর এই কোদালডেরও বড় কেও কেটা ভাববেন না—উঁ ! মুই ও এই কোদালির ঘায়ে দেখ্‌তি দেখ্‌তি জ্যান্ত জমীডে কেটে পকুর বেনিয়ে দিতে পারি । আর এই কোদালির ঘায়েই সদর রাজার ছাবালেরা পিরখীমিটে কেটে অত বড় হুমু-দুর বেনিয়েচে ।

দণ্ডী । তোমরা সামান্য কৃষক হয়ে এক জন বিপ্লবের জন্য সেরূপ আগ্রহ প্রকাশ কলে তাতে তোমাদের উপর আমি বড়ই সন্দেহ হলেম, আর শিক্ষা পেলেম যে, জগতে সামান্য লোকের দ্বারা সেরূপ উপকার লাভ করা যায় সেরূপ উপকার বড় লোকের নিকটে প্রত্যাশা করা যায় না ।

(দণ্ডীর পুনর্ব্বার তদগদচিত্তে উপবেশন ।)

(জাল কাঁধে এবং টাকুতে পাক দিতে দিতে এক জন ধীবরের প্রবেশ ।)

ধী । জাল ফেলা হলো না আমার কপাল ভেঙেচে.

হলে কুকুর বোকে আমার কাম্‌ড়ে দিয়েচে ।

ধীবরের প্রস্থান ।

গণকেন্দ্র প্রবেশ ।

গণ । এ বলেছি তা বলেছি সব বলেছি কই ।

মড়ার মুণ্ডে দিয়ে পা খাব সন্দেশ দই ।

পাকা কলা মস্তনান হুখে ভিজিয়ে চিঁড়ে ।

ব্রাহ্মণি-কাদীর আজ্ঞা সব গেল গো উড়ে ॥

১ম, না । ও দাদাঠাউর ! তুমি একলা এতো সন্দেশ, ক্যালা
জুগো খাবে ? মোদের কিছু দেওনা ! বড় ভী খিদে নেগেচে ।

গণ । বেল্লিক বেটারা, পাজি বেটারা, হ্যাঁচকারা বেটারা,
আমাকে সন্দেশ কলা খেতে দেখলি কোথা বলত ?

২য়, না । এই যে দাদাঠাউর তুমি পাকা মস্তনান ক্যালা, সন্দেশ,
আর ছদ চুঁড়ায় ফলার লেগিয়ে ছেলে—এর মদেই সব গিলেচো ?
বাবা ! বামুণের প্যাট্টা তো নয় যেন ছিটে বেড়ার ঘর ।

গণ । তো বেটাদের মত মূর্থ ত আর দেখতে পাইনে ?
কোথা আমি মস্ত উচ্চারণ কচ্ছিলেম না কোথা ফলার !

১ম, না । তোমার মস্তিরীর ভিত্তি যে ক্যালা আছে তা
কেমন করে জানবো ! আচ্ছা দাদাঠাউর ! তুমি কি মস্তিরী
আড়াচ্ছিলে বলনা শুনি—

গণ । আরে আমি যে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানের বিষয় গণনা
করে বলতে পারি তা জানিস্নে ?—তার ই মস্ত উচ্চারণ কচ্ছিলেম ।

২য়, না । ও ! এতক্ষণে সমজাতি পেরেছি, আচ্ছা দাদা-
ঠাউর ! তুমি যদি ভূতির কথা বলতে পার তবে বল দেখি ঐ
মানুষডারে কি ভূতি পেয়েচে—

গণ । বেটারা ত তবে সব ই বুঝেছি—ওরে বেটারা আমি
কি ভূত প্রেতের কথা বল্লম—মূর্থ ! এটাও বুঝতে পারিস নে যে,

‘ভূত’ অর্থাৎ গত সময়ের বিষয় কে বুঝায়—ভাল তোর প্রেমের সহিত যখন ভূত কালের সামঞ্জস্য আছে তখন বলছি শোন্ । (একটু ভাবিয়া) ওরে ! ঐ ব্যক্তিকে বড় এক জন সামান্য মনুষ্য বলে জ্ঞান করিস নে—উনি এক দেশের রাজা, কেবল একটা জ্বীলোকের প্রেমে মুগ্ধ হয়ে এরূপ হৃদশী-গ্রস্থ হয়েছেন ।

১ম, না । বটে ! মোরা ঠেঁউরে ছিলুম নোকটা হয় পাগল, না হয় ভূতিই পেযোচে । উনি যে রাজা হয়ে এটা মেয়ে নোকের সঙ্গে পীরিত বেদিয়ে গাঙের ধারে এসে চোক বুজে বসে থাকবেন তা কেমন করে জানবো বল ? আচ্ছা দাদাঠাউর ! এটা তো বলে, আর এটা জিগ্গেস করি বল দিখি—এই কলিকাতাডাতে কি কি ঘট বে ?—

গণ । (কিঞ্চিৎকাল চিন্তা করিয়া) ওরে ! কলির পরিণাম বড়ই ভয়ানক হবে দেখছি, শ্বেচ্ছজাতি ভারতের একছত্রী রাজা হবে, হিন্দু জাতির সনাতন আৰ্য্যধর্মের মূলে কুঠারাঘাত পড়বে, সন্তান স্নেহময়ী জননী এবং পূজ্যপাদ পিতাকে গ্রাহ্য করবে না, অর্দ্ধপক্ষ যুবকেরা কষ্ট-দৃষ্টির ভাণ করে অহর্নিশ চক্ষুতে ভয় পর-কলা খণ্ড দিয়ে চিরকালের জন্য চক্ষু হুটীর মাথা খেয়ে বসবে—অনেকে আবার চাঁপদাড়ি রেখে তাদের মত ভাইসাহেব সেজে মন্দিরে ফয়তা লাগাবে—আবার এমনি একটা ভুঁইফোঁড় সস্ত্রী-দায়ের উত্থান হবে—তারা না হিন্দু না মুসলমান—তারা না ভজবে রাম, না ভজবে রহিম—ডেলে চেলে আধসিদ্ধ খিচুরী গোচ হয়ে ডাঁড়াবে—তাদের দৌরাণ্ড্যে আবার প্রকৃত হিন্দুরা মেয়েছেলে লয়ে ঘর করতে সর্বদা সশঙ্কিত থাকবে—আজ অমুকের বিধবা কন্যাকে, কাল অমুকের বিধবা ভগিনীকে, পরশ অমুকের বিধবা

ভাদ্রবধুকে তঙ্করের ন্যায় প্রচ্ছন্নভাবে নানাবিধ প্রলোভনের দ্বারা বশীভূত করে কুলের বাহির করবে এবং এক একটা অকাল কুশ্মা-
ণ্ডের সঙ্গে নিকে দিবে আজীবন অকুল পাথারে নিক্ষেপ করবে—

না, হু। বটে! তা হ'লে তো দেখ'চি বদমাসদের জ্বালায়
দ্যাশটা একবারে ছার খার হবে—উ' ! মোরা যদি তেদিন বেঁচে
থাকি, তা হলি (হস্ত প্রসারণ করিয়া) এই এক এক থাপ্পড়ে
ছাবালদের চাবালটা টেনে বের করে ফেলাবো। ওরে! ঐ বুঝি
রাণী মা এদিগে নেইতে আসচে চল পেলিয়ে গাই—

সকলের প্রস্থান ।

—*—

সুভদ্র। এবং একজন সখীর প্রবেশ ।

দণ্ডী । মাতর্গঙ্গে ! লইলু গো শরণ তোমার,

দেহ স্থান অভাগারে ও রাজ্য চরণে ।

বাঁচিতে নাহিক সাধ, কলুষ আচার,

ব্যভিচার স্রোত বহিছে প্রবল বেগে

এ পাপ ধরায়, বলবান যেই জন,

অহো! বিনা দোষে পীড়য়ে দুর্দশে সদা

ধর্মের মস্তকে পদ করিয়া ক্ষেপণ ।

আত্মহত্যা মহাপাপ জানি আমি, কিন্তু,

কি করিব, বাঁচিবার না আছে উপায়;

তাই বিচারিয়া মনে, না ত্যজি জীবন

শত্রুর কবলে, মরিব তোমার গর্ভে

পতিত পাবনি! যেন ঠেলনা চরণে ।

দণ্ডীর ভাগীরথী-গর্ভে যাইবার উপক্রম ।

স্বভাৱা । কি লাগিয়ে আত্মহত্যা করিতে উদ্যত ?
 কেন বা বৈরাগ্য হেন হইল তোমার ?
 স্ব ইচ্ছায় কে কোথায় ত্যজয়ে জীবন ?
 অনুমানে বুঝি, ভূপতি হইবে তুমি,
 রাজ চিহ্ন হেরি অঙ্গে, কি নাম আমার ?
 কোথা বা বসতি তব ? দেহ পরিচয় ।

দণ্ডী । অবন্তীর অধিপতি দণ্ডী নাম মম
 হে সুন্দরি ! দৈব যোগে তুরঙ্গিনী এই
 পাইলাম যুগয়া কাননে, এবারতা,
 নারদের মুখে, শুনি, দ্বারকার পতি
 পাঠালেন দূত এক মইতে অশ্বিনী
 যতনের ধন মম, না দিলাম তাঁরে ।
 সেই রোমে চক্রপাণি বিনাশিবে মোরে
 করিল প্রতিজ্ঞা, ভয়ে ভীত, লম্বিলাম
 দেশ দেশান্তরে, যাচিলাম প্রাণ তিক্ষা
 বীর অভিমানী যত নৃপতি সদনে,
 না দিল আশ্রয় কেহ যাদবের ডরে ;
 সেই খেদে বিনোদিনি ! ত্যজিব জীবন ।

স্বভা । সামান্য কারণে কেন ত্যজিবে জীবন
 বল ? নাহি ভয়, রক্ষিব তোমারে নৃপ !

দণ্ডী । অসম্ভব কথা ! অবলা রমণী তুমি,
 কেমনে রক্ষিবে মোরে ? যবে দিগ্বিজয়ী
 বীর-বৃন্দ মানে পরাভব, হেন শক্তি
 যদি আছে তোমার, হে সুন্দরি ! তবে

দেহ পরিচয়, কাহার বনিতা তুমি ;
বরাননে! কোন কুল করেছ উজ্জ্বল ?

সুভ । কৃষ্ণের ভগিনী আমি, বহুদেব স্তুতা,
সব্যসাচী পতি মম, পুত্র অভিমত্যা,
সুভদ্রা আমার নাম ; বড়ই ব্যাকুল
প্রাণভয়ে নিরঙ্কি তোমায়, হে রাজন !
পাইলাম ক্ষোভ হৃদে, করিলাম সত্য,
রক্ষিব তোমারে আমি নাহিক সন্দেহ ।

দণ্ডী । শিহরিল অঙ্গ মোর গুনি পরিচয়,
কৃষ্ণের ভগিনী তুমি, রক্ষিবে আমারে ?
কেন আর কাটা ঘায়ে, লবণের ছিটে
করগো ক্ষেপণ, আশ্বাস বচনে তব
হয় অনুমান, কোশলে বধিবে মোরে,
তা (ই)য়ের শত্রুকে কোথা কে করে রক্ষণ ?

সুভ । কৃষ্ণের ভগিনী বলি না করিবে শঙ্ক
হে রাজন ! বিশ্বাসঘাতিনী আমি নহি
কদাচন, সত্য কেন কর অবিশ্বাস ?
সত্য হেতু, দাশরথি, শত্রুর সোদর
হের রক্ষ বিভীষণে করিল প্রত্যয় ।
মহাবল ভীমসেন মধ্যম ঠাকুর,
মম অহুরোধে, দিবেন আশ্রয় তোমা
বলিলাম স্থির, অতএব তিষ্ঠ হেথা
কর্ণেকের তরে, যদবধি ভীম-দূত

না আসে এখানে নৃপ ! লইতে তোমায় ।

সুভদ্রা ও সখীর প্রস্থান ।

দণ্ডী । মৃত্যু তো নিয়তি মম জেনৈছি নিশ্চয়,
তবে, দেখি একবার পরীক্ষিয়া সেই
সুভদ্রার বাণী, হইলে হইতে পারে
দয়ার উদ্রেক রমণী কোমল প্রাণে ।
মহাবল ভীমসেন মধ্যম পাণ্ডব,
অজের জগতে, রক্ষিলে রক্ষিতে মোরে
পারিবেন তিনি, তাহে দ্বারকার পতি
সহায় তাঁদের, জানি আছে চিরদিন ।

ভীম-দূতের প্রবেশ ।

ভী,দু। সত্য সন্ধ ভীমসেন মধ্যম পাণ্ডব
পাঠালেন মোরে নৃপ ! লইতে তোমায় ;
উঠ উঠ শীঘ্রগতি, চল মোর সাথে,
বিরাজেন যথা সেই বীরচূড়ামণি ।
সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

ইন্দ্রপ্রস্থ—কুন্তীর কক্ষ, যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ ।

ধি । বিধম প্রমাদ মাত ! পড়িল এবার,
নিস্তার না দেখি আর ; না পারি বুঝিতে,
মতিভ্রম কেন হেন হইল ভীমের ।
অবন্তীর অধিপতি দণ্ডী নরবর
তুরঙ্গিনী লাগি এক, ক্লেশের সহিত
করিল বিরোধ, ভ্রমিল সে ত্রিভুবন
যাচিয়া আশ্রয়, কিন্তু না মিলিল কোথা
ক্লেশের শত্রুকে বল কে দিবে আশ্রয় ।
হেন দুর্দৈব যে জন, নাহি স্থান যার,
স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতলে, তবে ভীম কেন
তারে রাখিল আলয়ে প্রদানি অভয় ?
নিশ্চয় দুর্দৈব মাত ! ঘটিল আমার,
জলে ছুদি শোকানলে, না হেরি উপার,
কেমনে নিস্তার পাবো মুরারির কোপে ।
যেই ক্লেশ বিনা নাহি মোর গতি, হায় !
বিপদ সম্মুখে যিনি রাখেন মোদের,
পদ মাত্র নাহি যাই যাহার অমতে,
এক মাত্র হিতাকাঙ্ক্ষী পাণ্ডবের যিনি
সে কেশবে বিবাদিলে মঙ্গল কোথায় ?

অতএব জননী গো যাও একবার
 ভীমের নিকটে, প্রবোধিয়া বল তারে
 ত্যজিতে দণ্ডি, অনর্থের মূল যত ।

কুন্তী । এখনি যাইব বাছা ! ভীমের নিকটে,
 বুঝাইব বিধি মতে প্রবোধিয়া তায়;
 মহাক্রোধী যদি ও সে জানি আমি, কিন্তু
 মাতৃ-আজ্ঞা কদাচ না করিবে লঙ্ঘন ।
 অবশ্য ত্যজিবে অনর্থের মূল সেই
 অবস্তি-রাজনে, ঘুচিবে জঞ্জাল সব ।
 সকলের প্রস্থান
 পট পরিবর্তন ।

ভীমের কঙ্ক—ভীম, কুন্তী, অর্জুন, নকুল,
 সহদেব, যুধিষ্ঠির ।

ভীম । মাত ! প্রণিপাত করিগো চরণে, কর
 আশীর্বাদ, অসময়ে কি হেতু মা, বল,
 কোন অভিলাষে তুমি আসিলে এখানে ?
 বদন বিগুঢ় কেন হেরি গো তোমার ?
 কুন্তী । নিদারুণ কথা এক করিয়া শ্রবণ,
 বাছা ! আসিলাম আমি তোমার নিকটে ।
 তুমি না কি রাখিয়াছ অস্ত্র প্রদান
 কৃষ্ণের পরম শত্রু অবস্তি-রাজনে ?
 যেই জন ত্রিভুবন করিল ভ্রমণ,

না পাইল আশ্রয় কোথাও, কি সাহসে
তারে তুমি রাখিলে ভবনে ? হেন ভ্রম
কেন চাঁদ ! হইল রে তোর ? এ বারতা
শুনিলে কেশব, বিযম অনর্থ পাত
করিবে তখনি । অতএব দেহ ছাড়ি
সে দণ্ডীরে, যথা ইচ্ছা করুক গমন,
পরের লাগিয়ে কেন ঘটাবি প্রনোদ ?

ভীম । হেন অনুরোধ মাত ! কর কি কারণ,
কোন দোষে দোষী বল দণ্ডী নৃপবর ।
পাইল কাননে ভূপ যেই তুরঙ্গিনী,
কৃষ্ণ কেন নিতে চান তারে বাহুবলে ?
পরধনে শোভ কেন করেন যাদব ।
হীন-বল দণ্ডী রাজা, তাই, অত্যাচাব
হেন, করেন কেশব দুর্ব্বলের প্রতি ।
কিন্তু জরাসন্ধ ভয়ে হের গো জননি !
খাকেন লুকায়ে হরি সলিল ভিতরে ।
প্রাণভয়ে যবে মাত ! শরণ আমার
লয়েছ সে দণ্ডী, কভুনা ছাড়িব তারে
প্রতিজ্ঞা আমার, জানিবে নিশ্চয় এই ।

কুন্তী । বাছা বৃকোদর ! শুনরে বচন মোর,
জননী তোমার আমি, ওরে দশ মাস,
দশ দিন, ভর্তু তোরে করেছি ধারণ,
কত কষ্ট পেয়েছি রে বল, সেই হেতু
তোদের বিপদে কাঁদেরে আমার প্রাণ ।

ছাড় পণ, ধর বৎস ! হিত উপদেশ,
 কর পরিত্যাগ সেই অবস্থি রাজনে ;
 পরের লাগিয়ে কেন মজ্জিবে আপনি ।
 সামান্য মানব কি রে দ্বারকার পতি ?
 বুঝিয়া না বুঝ বাছা মহিমা তাঁহার ?
 পাণ্ডবের সখা হরি, পাণ্ডবের বল,
 যার বলে বলী তোরা জগত মাঝারে,
 পাণ্ডবের নাহি গতি যাহার বিহনে,
 আপদ বিপদে যিনি রাখেন পাণ্ডবে,
 হেন কৃষ্ণে কর বাদ কেন রে আবোধ ?
 অতএব দেহ ছাড়ি অবস্থি-পতিরে,
 থাকিবে প্রণয় তবে কেশরের সনে ;
 নতুবা বিলাট ভীম ঘটিবে অচিরে ।

ভাম । কেন মাত ! বার বার কর অনুরোধ,
 ক্ষত্রিয় প্রতিজ্ঞা কভু না হইবে আন.
 একবার যবে স্থান দিয়াছি দণ্ডীরে
 প্রদানি অভয়, থাকিতে জীবন মম.
 কার সাধ্য লইবে তাহারে, কেন আমি
 ডরিব সে কুচক্রী মাধবে ? পরধন,
 করিতে হরণ যার সদা অভিলাষ ।
 হৃদ্যার্গে হইত যদি দণ্ডী অপরাধী,
 কখন না স্থান আমি দিতাম তাহারে ।
 হীন-বীর্য্য নহি মাত ! তোমার প্রসাদে,
 তবে কেন ডরিব সে দ্বারকা দীপরে ?

তৃণবৎ বিমুখিব সময় প্রাক্গণে,
বদি বৈরী হন কৃষ্ণ, যাও গো জননী,
চিন্তা না করিবে কিছু ভীমের কারণ ।

কুন্তী । এত দিনে বুঝিলাম বিধি বৈরী মম,
তাই ছন্নমতি হেন হইল তোমার,
যেই পাণ্ডুবংশ মরি বিখ্যাত জগতে
সমূলে বিনষ্ট ভীম হবে তোর দোষে ।

কুন্তীর প্রস্থান ।

অর্জুন, নকুল এবং সহদেবের প্রবেশ ।

ভীম । এস এস অর্জুন, নকুল, সহদেব
ভ্রাতৃগণ মম, বড় প্রাত হইলান
হেরি তোমাদের, কোন অভিলাষে
আসিলে এখানে ? কেন বা বিষন্ন মুখ ।

অর্জুন । অশুভ সন্বাদ শুনি জননীর মুখে,
আর্য্য ধর্ম্মরাজ তাই দিলেন পাঠায়ে
মো সবারে, তুমি নাকি দিয়াছ আশ্রয়
কৃষ্ণের পরম শত্রু দণ্ডী নৃপবরে ?
আরো করেছ প্রতিজ্ঞা জননীর স্থানে,
না ছাড়িবে কভু সেই অবস্থি রাজনে ।
হেন মতিভ্রম তাত ! কি হেতু তোমার ?
কি ছার সে দণ্ডী বল কৃষ্ণের নিকটে ?
আজন্ম রক্ষিত মোরা যাহার আশ্রয়ে,
বিপদ কাণ্ডারী যিনি বিপদ সাগরে,

স্বপ্নেও অহিত চিন্তা না করেন যিনি,
 হেন কৃষ্ণে কেন ভাই বিরোধিলে বল ?
 অপরাধী যেই জন কৃষ্ণের নিকটে
 তারে কি প্রশয় দেওয়া উচিত তোমার ?
 বিজ্ঞ তুমি, জেনে গুনে কৃষ্ণের নাহাওয়া,
 কেন তবে পশ বল জলন্ত অনলে ?
 অতএব দেহ ছাড়ি দণ্ডী ভূপতিরে
 থাকিবে প্রণয় তবে কেশবের সনে ।

ভীম ! হিত উপদেশ ভাই কি শিখাও মোরে,
 জানি আমি যে বা বস্ত্র যত্নকুলপতি,
 পাণ্ডব সহায় বটে, কিন্তু বল দেখি,
 যেই জন প্রাণভয়ে লইল শরণ,
 আশ্রয় দিলাম যারে করিয়া অভয়,
 পুনঃ কেমনে ত্যজিব তারে হে গান্ধীবি !
 বিশেষ দণ্ডীর কোন নাহি অপরাধ,
 অনর্থের মূল যত কুচক্রী মাধব ;
 পর-ধনে লোভ তাঁর আছে চিরদিন ।
 ক্ষত্রিয় হইয়া যদি করি পণ ভঙ্গ
 কাপুরুষ সম, নরকে ডুবিব তবে,
 অপবন চিরদিন ঘূষিবে আমার ।
 ছার জীবনের মায় নাহি করি আমি,
 না ত্যজিব কভু সেই শরণাগতেরে ।

অর্জু ! আর্ষ্য! ধরি হে চরণে, ত্যজ দণ্ড, ছাড়
 এ ভীষণ পণ, অনর্থ ঘটাবে কেন

পরের লাগিয়ে, স্বেচ্ছায় কে কোথা বল
 পশয়ে অনলে ? কোন ছার বল মোরা
 তাঁহার নিকটে, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যিনি
 করেন সৃজন, যাহার আজ্ঞায়, হের
 চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা, ঘুরিছে বিমানে,
 যাহার প্রসাদে, সর্বত্র বিজয়ী মোরা,
 তিলেক বিচ্ছেদে ধীর হেরি অন্ধকার,
 সে কেশবে কেন ভাই করিবে লাঞ্ছনা ?
 মণ্ডকের কিবা সাধ্য বিবাদে ভুজঙ্গে,
 শিবর সমর যথা কেশরীর সনে,
 বিরোধি কুস্তীরে বল বাঁচে কে সলিলে ?
 তেমতি বিবাদ বাঞ্ছা যাদবের সনে ।
 তাই বলি ত্যজ ভাই দণ্ডী নৃপতিরে
 বুচিবে জঞ্জাল সব হইবে মঙ্গল ।

ভীম । ছি ! ছি ! হেন কথা কেমনে বলিলে পার্থ ?
 ক্ষত্রিয় সমাজ বাহে হাসিবে শুনিলে !
 আশ্রয় প্রদানি যেবা জীবনের ভয়ে
 পুনঃ করে প্রত্যাহার, দিক তার প্রাণে !
 দিক তার বাহুবলে ! দিক তার বীর্য্যে !
 নরকেও স্থান সেই না পায় কখন ।
 যদি কৃষ্ণ মোর সনে করেন সমর
 একাকী যুঝিব রণে, না চাই সাহায্য
 কারো, হীনবীর্য্য নহি আমি, হের এই
 ভীম বাহু ধরি কিহে শোভার কারণ ?

থাকিতে জীবন মম, প্রতিজ্ঞা আমার,
না ছাড়িব কভু সেই দণ্ডী নরবরে ।

অর্জু । কু গ্রহ যখন ঝার ঘটয়ে অদৃষ্টে,
দিগ্বিদিক জ্ঞান তার না থাকে তখন ।
তা না হলে, কেন বল, হুজুর প্রতিজ্ঞা
হেন হইবে তোমার ? যে প্রতিজ্ঞা হেতু,
ভুবন বিজয়ী বীর হের নৈকষেয়
প্রতাপে যাহার কাঁপিত মেদিনী, চন্দ্র,
সূর্য্য, পবন, বরুণ দ্বারস্থ যাহার,
যাঁর ভয়ে, অন্য কোন ছার, অশ্বশালে
আপনি শমন অহো ! যোগাইত ঘাস !
সবংশে নির্বংশ হলো জানকীর তরে ।
অতএব বুঝিলাম সার, নাহি দোষ
তব, যত কিছু চক্র করেন মাধব ।
রাম অবতারে মরি ! নাশিল রাবণে,
ক্লষ্ণরূপে পাণ্ডুবংশ করিবে নিধন ।

অর্জুনাতির গ্রস্থান ।

যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ ।

যুধি । কেন ভীম হেন মতি হইল তোমার ?
নাহি মান প্রবোধ কাহারো, অহিত কি
ক'রেছে কখন তব দ্বারকার পতি ?
তাই ঈর্ষানল এত জ্বলিল তোমার ।
অবশ্য দণ্ডীর কোন থাকিবেক দোষ,

নতুবা কি হেতু বল, বিনা অপরাধে,
 দয়াময় হরি তারে করিবে পীড়ন ।
 কৃষ্ণের বিরোধী যেই হইবে সংসারে
 হে পাবনি ! তারে কভু না দিবে আশ্রয় ।
 পাণ্ডবের একমাত্র ভরসা কেশব,
 অগতির গতি হরি, অনাথের নাথ,
 অনাদি অনন্ত সেই পুরুষ পরম ;
 স্বেচ্ছায় উৎপত্তি ধীর, স্বেচ্ছায় বিলয়.
 বিরিক্ষি মহেশ ধীরে নাহি পান ধ্যানের.
 কৃতান্ত যাহার নামে করে পলায়ন,
 হেন কৃষ্ণ ভক্তি ডোরে বাঁধা পাণ্ডবের ।

‘জয়ন্ত পাণ্ডু পুত্রানাং

যেষাং পক্ষে জনার্দনঃ’

হেন মহাবাক্য কেমনে ভুলিলে তাই !
 নাহি জানি কি দুর্ভাগ্য ঘটিল তোমার ।
 ধীর বলে বলী মোরা, ত্রিভুবন জয়ী,
 সহস্র লোচন যবে মানে পরাভব ;
 হেন কৃষ্ণে বিবাদিতে কি সাধ্য মোদের ?
 ভূধর লজ্জিতে পঙ্গু যথা করে সাধ ।
 না বুঝিয়া বৃকোদর ! বিপরিত কার্য্য,
 যাহা, করিয়াছ তুমি, চারা নাহি তার ।
 এবে দেহ ছাড়ি সেই দণ্ডী নৃপতির
 থাকিবে প্রাণয় তবে কেশবের সনে ।

ভীম । হেন বাণী কেমনে বলিলে হে রাজন !

যবে ধর্মরাজ বলি বাথানে তোমারে
 ত্রিভুবনে, নাহি শুনি জননীর কথা,
 অবলা রমণী, ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব
 পাইবেন কোথা, কনিষ্ঠ অনুজ-গণে
 বলিব বিস্তর, করি সে উপেক্ষা সব,
 বালক চঞ্চল মতি কিবা বুঝে ধর্ম ।
 ধর্মের আধার তুমি, ধর্ম নরমণি,
 তব আজ্ঞা কোন মতে না পারি লঙ্ঘিতে ।
 কিন্তু বল দেখি, যেই জন প্রাণ ভয়ে
 লইল আশ্রয়, অভয়ি যাহারে দেব !
 রাখিলু ভবনে, এবে ত্যজিলে তাহারে
 হে রাজন ! ধর্মনাশ হবে না কি ইথে ?
 ধর্মরক্ষা হেতু যবে ত্যজে লোকে প্রাণ ।
 সূর্য্যবংশে রঘু রাজা বড় পুণ্যবান,
 ধর্ম কর্মে ছিল যার অচলা ভকতি,
 এক দিন নারায়ণ মহেশের সনে
 করেন যুক্তি, পরীক্ষিব রঘুরাজে,
 ধর্মে মতি কত তার করিব প্রত্যক্ষ ।
 শর্দূলের রূপ ধরি দেব শূলপাণী,
 করেন তাড়না ব্রাহ্মণ বালক রূপী
 দেব নারায়ণে, ভয়ে ভীত শিশু সেই,
 লইল আশ্রয় গিয়া রঘু ভূপতির ।
 ব্যাক্তরূপী ভোলানাথ বলেন রাজনে,

দেহ ছাড়ি মম খাদ্য ব্রাহ্মণ বালকে,
বড়ই ক্ষুধিত আমি, ভাগ্য ফলে আজি,
বহু দিন পরে মিলিল আহার এই ।
উত্তরিল রঘু নৃপ, শুনহে শার্দূল !
ক্ষুধিত হয়েছ যদি, করাব ভক্ষণ
অনিত্য দেহের মম মাংস রাশি দিয়া ;
তবু না ছাড়িব এই ব্রাহ্মণ বালকে
প্রাণ ভয়ে যবে মোর লয়েছে শরণ ।
নেহারি প্রগাঢ় ভক্তি ধর্ম্মে নৃপতির,
আশার্কাদি গেলা চলি মহেশ মুরারি ।
সেই হেতু ধর্ম্মরাজ ! করি নিবেদন,
দণ্ডীরে ছাড়িতে মোরে না বলিবে কভু ।

নৃপ । একান্ত প্রবোধ যদি না মানিলে ভীম,
না শুনিলে হিত বাণী অবোধের ন্যায়,
কি করিব তবে অহো ! বিধাতা আপনি,
লিখিলেন ভালে বাহা ঘটবে নিশ্চয় ।

সকলের প্রস্থান ।

—*—

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

দ্বারাবতী—কৃষ্ণ, মদন, দূতের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ । বল বল দূতবর ! সখাদ তোমার,
অন্বেষণ করিলে কোথায় ? সম্মান কি
পেলে কিছু অবজ্ঞা-রাজের ? কোন স্থানে
আছে দণ্ডী, কে বা তারে দিল রে আশ্রয় ?

দূত । মহারাজ ! ভ্রমিলাম দিগদগন্তর,
 খুঁজিলাম পাতি পাতি দণ্ডী নৃপতিরে,
 কিন্তু কোন স্থানে না পেহু সন্ধান তার ।
 বথা যাই তথা শুনি গিয়াছিল দণ্ডী
 তুরঙ্গিনী সহ, কিন্তু না দিল আশ্রয়
 কেহ, জানিঁ তারে তোমার বিপক্ষ দেব !
 অবশেষে ইচ্ছাপ্রস্বে করিহু গমন;
 ভেটিলাম রাজা যুধিষ্ঠিরে, কহিলাম
 তাঁরে দণ্ডীর কাহিনী সব, অধোমুখে
 রহিল রাজন, বহুক্ষণ পরে, হায় !
 ছাড়িঁ সুদীর্ঘ নিশ্বাস, বলিল “হে দূত !
 কি বলিব সে লজ্জার কথা, বাহিরায়
 প্রাণ মম. না সরে বচন, অহো ! ধিক
 জীবনে আমার, বালমতি বৃকোদর
 আশ্রিল দণ্ডীরে সুভদ্রার অহুরোধে ।
 বুঝাইহু কত অবোধ ভীমেরে, তবু
 না ছাড়িল হীনমতি সে দণ্ডী রাজনে ।
 অতএব যাহ দূত দ্বারকা নগরী,
 বল গিয়া শ্রীমধুসূদনে, পাণ্ডবের
 সহায় সম্বল, রোষ যেন না করেন
 ভীমে, আপন ভাবিয়া কৃষ্ণে রাখিয়াছে
 দণ্ডী ; লইতেন তিনি, না হয় লয়েছি
 আমি, হৃষ্ট হুয়াচারী পাপাত্মা রাজনে ।”
 এই ত দণ্ডীর বার্তা পাইলাম যাহা

সবিস্তারে বলিলাম তোমার গোচরে,
যে বা কুচি হয় তব করহ এখন ।

ক্লম্ব । হেন ছন্নমতি কেন হইল ভীমের !

বেই জন অপরাধী আমার নিকটে,
ত্রিভুবনে না মিলিল আশ্রয় বাহার,
কি সাহসে ভীম তারে রাখিল ভবনে ?
ষড় ভালবাসি আমি পাণ্ডব নিকরে,
পাণ্ডব আশ্রিত মোর জানে জনে জনে,
তাই বুঝি এত দর্প হইল তাদের ?
না মানে আমারে আর কৃতঘ্ন-আচারী ।
কত বল ধরে ভীম করিব প্রত্যক্ষ ?
গর্জ তার খর্ব্ব আমি করিব অচিরে ।
সাজ সাজ কুমার মদন, আশুগতি
যাও ইন্দ্রপ্রস্থে, বল গিয়া যুধিষ্ঠিরে,
রাখিতে প্রণয় যদি অভিলাষ তাঁর
থাকরে আমার সনে, তবে অবিলম্বে,
পাঠাইয়া দেন যেন সম বিদ্যমান
তুরঙ্গিনী সহ সেই পাণ্ডব দণ্ডীরে ।
নতুবা অনর্থ-পাত করিব নিশ্চয় ;
পাণ্ডবের মুখ পুনঃ না দেখিব আর ।

মদ । কোন প্রয়োজন বল যাই ইন্দ্রপ্রস্থে

আরাধিতে যুধিষ্ঠিরে ? যবে বৃকোদর
মদ-গর্বে মাতিয়া পামর, উপেক্ষিল
তোমা, পুনঃ রাখিল সে বিপক্ষ দণ্ডীরে,

অনুমানি ধর্মরাজ কিরীটী প্রভৃতি
করিল একতা, নতু একা সে পাবনী
কি সাহসে রাখে বল তোমার রিপুকে ?
অতএব দেহ তাত ! অনুমতি মোরে,
যাই আমি ইচ্ছাপ্রস্বে রণ-বেশ ধরি,
বাহুবলে জিনি সেই ছুঁই বৃকোদরে,
গলে বান্ধি আনি দিব তোমার চরণে
তুরঙ্গিনী সহ সেই ছুরাঙ্গা দণ্ডীরে ।

কৃষ্ণ । বা বলিলে মানি আমি হে মদন ! কিন্তু,
একেবারে রণ-সজ্জা না হয় উচিত,
যবে করি ভক্তি ধর্মরাজে, সবাসাচী
প্রণয়ের পাত্র মম, বিশেষ আত্মীয় ।
হস্তিমূর্খ বৃকোদর কাণ্ড-জ্ঞান হীন
হিতাহিত বিবেচনা নাহিক তাহার ;
হয় ত সোদরগণে করিয়া লাহনা
অহমিকা বলে ছুঁই রেখেছে দণ্ডীরে ।
অতএব যাহ বৎস ! ধর্মরাজ ঠাই,
প্রিয় সম্ভাষণে, বলিবে তাঁহারে তুমি
আমার বারতা, যদি রাখিতে সম্মতীতি
তিনি করেন বাসনা, তবে বুঝাইয়া
বৃকোদরে, দ্বারকার দিন পাঠাইয়া
তুরঙ্গিনী সহ সেই ছুরাঙ্গা দণ্ডীরে ;
নতুবা জানিব হির কুমার মদন !
পঞ্চ পাণ্ডবের চক্র আমার বিপক্ষে ।

মদ । তব আজ্ঞা শিরোধার্য্য মম হে রাজন !

চলিলাম তবে আমি ইজ্রপ্রস্থ পুরে ।

সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

ইজ্রপ্রস্থ—যুধিষ্ঠিরের সভা—যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল,

সহদেব, বিদুর, দূত, মদন ।

যুধি । শুন গো পিতৃব্য দেব ! পূজ্যপাদ মম,

গত নিশাকালে, অঘোর নিদ্রায় আছি
শায়িত শয্যায়, হেন কালে নিদ্রাবেশে
বিকট স্বপন এক করি নিরীক্ষণ ।

যেন, প্রচণ্ড অনল-শিখা ভীম তেজে
গ্রাসিতেছে ইজ্রপ্রস্থ, পুরোবাসী সবে
করে হাহাকার, ক্রন্দনের মহারোল
উঠিল বিমানে । পুনঃ গৃধিনীর পাণ,
বিকট চিৎকার রবে কাঁপায় মেদিনী,

শিবাকুল মহানন্দে করে ছুটোছুটি,
বিনা মেঘে বজ্রাঘাত হয় মুহুমুহ,
মাতৃ-ক্লেড়ে শিশুগণ উঠিল চমকি ।

সকাতরে ডাকিলাম, বিপদ ভঞ্জন
সেই ত্রিমধুসূদনে, না দিল উত্তর,
ধিকারি আমার যেন দিয়া টটকারী,

মুচকি হাসিয়া কৃষ্ণ করিল গ্রহান ।
 এখনো শিহরে অঙ্গ স্মরি সে স্বপন,
 নাহি জানি পোড়া ভালে কি ঘটে আমার ।

বিহ্ব । বৎস ! চিন্তা কর দূর, স্বপন সফল
 না হয় কখন, মনের বিকার মাত্র ।
 দিবসে করিলে চিন্তা অতি গুরুতর,
 নিদ্রাবেশে রজনীতে দেখয়ে স্বপন ।
 ধর্ম্মরাজ ! শ্রমে যবে আছে তব মতি,
 অমঙ্গল কভু নাহি ঘটবে তোমার ।

মদনের প্রবেশ ।

মুখি । এস এস কামদেব কৃষ্ণের কুমার,
 বল কুশল বারতা দ্বারকা পুরীর,
 শ্রীমধুসূদন ভকত-বৎসল মম
 একমাত্র ভরসার স্থল, পূজ্যপাদ
 মহাবল রেবতী-রমণ, আর আর
 পুরোবাসী সবে, কে কেমন আছে বল ।

মদ । কুশলে সকলে আছে দ্বারকা পুরীতে
 হে রাজন ! কিন্তু অকৌশল হেতু এক,
 পাঠালেন মোরে হেথা দেব চক্রপাণি ।
 অবন্তীর অধিপতি পাপাচারী দণ্ডী
 করিল নিবম দ্বন্দ্ব কৃষ্ণের সহিত ;
 ভয়ে ছুট, ভ্রমি ত্রিভুবন না পাইয়া
 আশ্রয় কোথাও, অবশেষে ইন্দ্রপ্রস্থে

করিল গমন, যাচিল আশ্রয় ভিক্ষা
 ভীমের নিকটে । না বিচারি হিতাহিত,
 অনায়াসে বুকোদর রাখিল তাহারে ।
 হেন বিপরিত কার্য্য না হেরি কখন,
 স্বপনেও যাহা কভু না হয় বিশ্বাস ।
 যেই জন সদা রত পাণ্ডবের হিতে,
 ভিন্ন ভাব নাহি যার পাণ্ডবের প্রতি,
 বিপদ সাগরে ভেলা পাণ্ডবের যিনি,
 নাহি জানি হেন জনে বিরোধিলে কেন ?
 ধর্ম্মরাজ বলি তুমি বিখ্যাত ভুবনে,
 কিন্তু ভাল ধর্ম্ম রাখিলে রাজন ! ছি ! ছি !
 যেই জন প্রাণপণে করে উপকার,
 অহিত আচার কি হে বিনিময় তার ?
 যদি চাহ হিত হে ধর্ম্মরাজন ! তবে
 এই দণ্ডে দণ্ডী রাজে দেহ মোর ঠাঁই,
 নতুবা বিভ্রাট বড় ঘটবে পশ্চাতে
 ত্রিলোক সহায় হ'লে (ও) পাবে না নিস্তার ।

মুখি । কেন লজ্জা দাঁও আর কুমার মদন !
 মরমে মরিয়া আছি সেই দিন হতে,
 যবে বুকোদর, না গুনি বারণ মোর
 রাখিল দণ্ডারে আনি আপন আলয়ে ।
 কত মতে বুঝাইলু তাই চারি জনে,
 তবু ও না বুঝে ভীম অদৃষ্টের ফেরে,
 বদ । বহারাজ ! মিছে কেন কর চতুরালি,

বুঝেছি কৌশল সব কার্য-অনুষ্ঠানে ।
 সাধ্য কি ভীমের একা রাখিতে দণ্ডীরে
 যদি সহায়তা না কর তোমরা ? অহো !
 ছাড় ছল, দেহ দণ্ডী দ্বারকা-পতির,ে,
 থাকিবে প্রণয় তবে কেশবের সনে ;
 নতুবা পতঙ্গ যথা পড়য়ে অনলে
 তেমতি পাণ্ডব বংশ হইবে নিধন ।

ভীম । কি হেতু গঞ্জনা এত দাঁও ধর্মরাজে ?
 হে মদন ! কোন দোষে দোষী বল দণ্ডী
 নরপতি, তুরঙ্গিনী পাইল কাননে
 যেই, অতি রমণীয়, নিজ ভাগ্যফলে,
 বল দেখি, কেন তবে করি অত্যাচার
 হৃৎকলের প্রতি, নিতে চান কৃষ্ণ সেই
 অশ্বিনী রতনে ? কোন ধর্মশাস্ত্রে বল
 আছে হেন রীতি, হেরিলে হৃৎকল তারে
 করিবে পীড়ন ? অতএব কামদেব !
 নিজ ছিত্র না হেরি নয়নে, পরছিত্র
 কর অন্বেষণ ; দিক তার নীচ প্রাণে
 পরধনে যেই জন করে অভিলাষ ।
 রাখিয়াছি দণ্ডী আমি নিজ-ভুজ-বলে,
 নাহি দোষ কারো, তবে কেন বুঝা ভয়
 দেখাও রাজনে ? হড়পি চাপা ফণি যথা
 করে আশ্ফালন । যাও তুমি, বল গিয়া
 কেশবের ঠাই, না দিব দণ্ডীরে কভু

প্রতিজ্ঞা আমার, সাধ্য যত থাকে তাঁর
করুন আসিয়া, না ডরি তাঁহারে আমি,
হীন বল নহে ভীম জানিবে নিশ্চয় ।

মদ । আরে ! আরে ! বৃকোদর অবোধ পাণ্ডব
মতিচ্ছন্ন কেন হেন হইল তোমার ?
কত বল ধর ভুঞ্জে ? কার বলে বলী
তুমি ? পাশরিলে সব ? যেই জনার্দন,
পাণ্ডবের সহায় সম্পত্তি, পাণ্ডবের
হিত বাঞ্ছা জপমালা যার, যে পাণ্ডব
ত্রিভুবন জয়ী, যার মঙ্গলা কুশলে,
ওরে মুঢ় ! কোন লাজে বিরোধিবি তাঁরে ?
কংশ কেশী বৎসাসুর মহা মহা বীরে
চক্ষু পালটিতে যিনি করেন বিনাশ,
দাশরথি রূপে যিনি নিকষা-নন্দনে
করিল নিধন, দাপটে কাঁপিত যার
সমগ্র মেদিনী, হের দৈত্য মহাবল
মধুকৈটভেরে হেলায় বিনাশি যিনি
নিঃশঙ্কিল চতুর্মুখে, ভার্গবের রূপ
করি পরিগ্রহ, যিনি তিন সাতবার
নিষ্কত্রিয়া করিল অবনী, যেই দেবে
বিরিঞ্চি মহেশ হায় ! নাহি পান ধ্যানে,
কোন ছারতুমি ভীম তাঁহার নিকটে ?
আকাশ কুসুম কেন ভাব মনে মনে ।

ভীম । বার বার কেন বৃথা কর আফালন ?

জানি আমি যত বল ধরেন কেশব ।
 যেই জরাসন্ধে আমি করি তৃণজ্ঞান,
 না তোলে মস্তক যেই আমার ডরেতে,
 আহা ! তার ভয়ে, ছি ! ছি ! শুনে হাসি পায়,
 থাকেন লুকায়ে কৃষ্ণ সলিল মাঝারে ।
 যেই শিশুপালে আমি কীট বলি গণি,
 তার ভয়ে যবে হরি কাঁপে ধর ধরি,
 বল, কেমনে হে কামদেব ! বামুদেব
 করিবে সাহস আসি যুঝিতে আমারে ?
 অতএব যাহ ফিরি হে রতি-বিলাসি !
 বল গিয়া জনার্দনে, যতক্ষণ প্রাণ
 মম রহিবে এ দেহে, ততক্ষণ কভু
 নাহি ছাড়িব দণ্ডীরে, প্রতিজ্ঞা আমার ।

যুধি । এ ছবুর্দ্ধি কেন ভীম হইল তোমার !
 অকারণে কর বাদ কৃষ্ণের সহিত ।
 বালক চঞ্চল মতি, কেমনে জানিবে
 বল কৃষ্ণের মাহাত্ম্য, যার মায়া-চক্রে
 হের ঘুরিছে ব্রহ্মাণ্ড, স্থাবর, জঙ্গম ;
 পলকে প্রলয় কাণ্ড হয় যার তেজে ।
 অতএব ধর ভাই মম উপদেশ,
 দেহ পাঠাইয়া দণ্ডী কৃষ্ণের নিকটে,
 নতুবা মজিবে নিজে, মজাবে সকলে,
 পাণ্ডবংশ একেবারে হইবে নির্বংশ ।

মন । একই প্রতিজ্ঞা মম, ক্ষত্রিয় ভূষণ,
 না ত্যজিব কভু সেই অবন্তি-রাজনে ।

মদ । অহো ! কাল বিষধর দংশিয়াছে শিরে,
 ধনস্বরী না পারিবে বাঁচাইতে আর ।
 কি বলিব, কেশবের নাহি অনুমতি,
 নতুবা বান্ধিয়া গলে লইতাম তোরে
 আমি কৃষ্ণের সদনে, তুরঙ্গিনী সহ
 সেই দুর্ঘটি দণ্ডীরে, চলিলাম তবে,
 দ্বারকা পুরীতে, বলিব গোবিন্দে সব
 এ তোর বারতা, অচিরে পাইবি ফল
 ছরাত্মা পামর ! যাদবের কোপানলে
 পাণ্ডুবংশ একেবারে হবে রে নিধন ।

সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

দ্বারাবতী—কৃষ্ণ, বলরাম, দূতগণ, মদন, কলিঙ্গী ।

মদ । প্রণিপাত করি পিতঃ চরণে তোমার,
 কর আশীর্বাদ দেব ! এ অভাগা জনে ।

কৃষ্ণ । এস এস কামদেব ! করি আশীর্বাদ,
 বল বল শুনি সেই পাণ্ডব কাহিনী ;
 কি বলিল যুধিষ্ঠির আর বৃকোদর,
 সহজে দিল কি দণ্ডী তোমার সহিত ?

মদ । পিতঃ বড় ক্ষোভ পাইলাম আজি, অহো !
 ইচ্ছা করে এই দণ্ডে ত্যজি এ জীবন ।

যবে তাত ! দৌত্য-কার্যে নিয়োগিলে মোরে,
 বলিলাম পুনঃ পুনঃ, রণ-সাজে যাই
 আমি ইঙ্গপ্রস্থে ; তা হলে কি পারে সেই
 শৃগাল হইয়া কটু ভাষিতে সিংহেরে ?
 কহিলাম হিতবানী রাজা যুধিষ্ঠিরে,
 কেন বৃথা দণ্ডী লাগি করিবে বিবাদ
 পরম আত্মীয় তব বাদবের সনে ?
 অতএব বুঝাইয়া অবোধ ভীমেরে,
 দেহ দণ্ডী পাঠাইয়া ক্লেশের সমীপে ;
 সূচিবে জঞ্জাল সব, থাকিবে প্রণয়,
 নতুবা বিষম বিদ্ব ঘটিবে অচিরে ;
 জনে জনে পাণ্ডুবংশ হইবে নিধন ।
 গুনিয়া বচন মম, গর্জে যথা ফণি,
 উঠিল গর্জিয়া ভীম মহাক্রোধ ভরে ;
 বলিল অকথ্য কথা যা আসিল মনে,
 মারিতে কেবল বাকি রেখেছে পামর ।
 বিনা রণে কভু দণ্ডী না ছাড়িবে ভীম,
 অতএব যাহা ইচ্ছা কর মতিমান ।

বল । একি কথা আজি কৃষ্ণ ! করিছে শ্রবণ ;
 পাণ্ডবে না অমুরাগ কর চিরকাল ?
 ছি ! ছি ! ছি ! ছি ! ধিক ধিক জীবনে তোমার !
 না বুঝি শঠের প্রেমে হও বিমোহিত ।
 কি বলিব, প্রাণ ফেটে যায় মোর, অরি
 সেই পূর্বের কাহিনী, যবে পাপমতি

দুঃখ গাণ্ডীবী অহো ! তরুরের প্রায়
হরিলে সুভদ্রা সেই ভগিনী আমার
স্নান হেতু যায় যবে স্রোতস্থিনী কূলে ।
বাহুড়িয়া পুনঃ তারে না দিতাম যেতে,
যদি না ভুলাতে মোরে করিয়া ছলনা ;
প্রতিফল এবে তার পেলে ভালমতে ।

কৃষ্ণ । আরে ! আরে ! ছুরাচার পাণ্ডব কলঙ্ক
না দিলি আমারে দণ্ডী ছুরাছা পাবনি ?
যথোচিত অপমান করিলি আমার ।
কার বলে বলী তুই ? কেন এত গর্ব
করিস পামর ? কে তোর সহায় বল
হবে ত্রিভুবনে ছুট ! উপেক্ষিয়া মোরে ?
শিয়রে শমন বসি না হের নয়নে,
অচিরে পাঠাব তোরে কালের কবলে ।
সাজ সাজ কুমার মদন, রণ-বেশ
কর পরিধান, সমর-ছন্দুতি ভেরী
বাজান্ত সঘনে, মাতাও সৈনিক বৃন্দে
জলন্ত উৎসাহে, জালিব সমরানল,
ভীমদৃশ্য দাবানল না জলে যেমন,
বাণে বাণে ছাইব গগণ, পোড়াইব
জনে জনে, পাণ্ডুবংশ না রাখিব আর ।
কুরুবক ! যাও তুমি কৈলাস-শিখরে
বল গিয়া ভোলানাঁথে, পাণ্ডবের সনে
মোর বাধিবে সমর, সহায় হইতে

তাকে হইবে আমার, তার পর যাবে
তুমি ব্রহ্মার সদনে, বিস্তারি বলিবে
তারে সমর বারতা, রণ-সাজে যেন
তিনি করেন গমন করিতে সাহায্য ।

কুব্জক দূতের প্রস্থান ।

সিংহ গ্রাব ! যাও তুমি ত্রিদশ-আলয়ে,
বল গিয়া পুরন্দরে, পাণ্ডব বিপক্ষে
করিয়াছি ঘোরতর সমর ঘোষণা,
অভএব চন্দ্র, সূর্য্য, কুবের, বরুণ,
মারুতি প্রভৃতি যত দিকপালগণে
রণ-বেশে স্তম্ভিত করিয়া আপনি,
সসৈন্যে এখানে যেন আসেন ঝটিতি
সাহায্য করিতে মোর ভীষণ আহবে ।

সিংহগ্রাব দূতের প্রস্থান ।

আর্য্য হলধর ! যাহ তুমি কামদেবে
লয়ে, অস্ত্রাগার কর নিরীক্ষণ, বল
সৈন্যগণে, স্তম্ভিত হবে যেন থাকে
ভাল মতে, যবে হবে প্রয়োজন ; যেতে
হবে রণক্ষেত্রে । পুনঃ কর নিরীক্ষণ
প্রয়োজন কিবা আর হবে সময়ের ।

বলরাম এবং মদনের প্রস্থান ।

যাই তবে, দেখি একবার, কে কোথায়
সৈন্যগণ আছে কোন মতে, অস্ত্রাগারে

শাণিত রূপাণ, বল্লভ, তোমর আদি
প্রচুর আছে না আছে করি নিরীক্ষণ ।

রুক্মিণীর প্রবেশ ।

রুক্মি । কোথা যাও প্রাণনাথ ! ফের একবার,

তব আশে দাসী হেথা করিল গমন ।

রুক্ম । ছি ছি প্রিয়ে ! কি করিলে, ডাকিলে পশ্চাতে ?

কার্য্য-সিদ্ধি নাহি হবে বুঝিলাম মনে ।

অসময়ে কেন হেথা করিলে গমন,

কোন কার্য্য হবে বল করিতে তোমার ?

কেন প্ৰিয়ে ! মৌনব্রতে রহিলে এমন,

জিজ্ঞাসা করিয়া পুনঃ না কর জিজ্ঞাসা ?

ত্যজ মান প্রাণেশ্বর ! সরস বচনে

সম্ভাষ লো মোরে ? শুনিয়া জুড়াক হৃদি ।

রুক্মি । নাথ ! এত ব্যস্ত কি লাগিয়ে ? কেন বল,

শুনি রণ-বাদ্য, অস্ত্রের ঝঙ্কনা, কেন

সৈন্যগণ চারিভিতে করে ছুটাছুটি ?

নগর-তোরণে কেন সমর-পতাকা

পত পত রবে হ'তেছে উজ্জীন ? বুঝি

ভীষণ সমর কোথা বাধালে আবার ?

রুক্মি । পাণ্ডবের সনে মোর বাধিল সমর ;

সেই হেতু এত ব্যস্ত আছি বিধুমুখি !

হের বিরিকি, মহেশ, দেব পুরন্দর,

কুবের, বক্রণ আদি দিকপালগণ,

আর আর অমর-মণ্ডলী যে যেখানে
আছে ত্রিভুবনে, রণ-সাজে স্তম্ভজিত
হইয়া সকলে, ধাইছে পবন বেগে
করিতে সাহাব্য মোর পাণ্ডব-আহবে ।

দৃষ্টি । একি অসম্ভব কথা শুনি প্রাণনাথ !
প্রকৃত হলেও তবু না করি বিশ্বাস ।
যে পাণ্ডবে বাস ভাল প্রাণের সহিত,
বিপদ অকুরে যার হও জ্ঞান হারা,
সহসা সমর-সজ্জা সে পাণ্ডব সনে,
না পদরি বুঝিতে নাথ কর কি ছলনা ।

কথ্য । জান তুমি চক্ৰাননে ! অশ্বিনী লাগিয়া
করিল বিরোধ দণ্ডী আমার সহিত ;
ভয়ে ছুট ফিরি ত্রিভুবন, না পাইল
আশ্রয় কোথাও, অবশেষে বৃকোদরে
করিল মিনতি, না বিচারি হিতাহিত,
রাখিল পাকনী তারে আমার বিপক্ষে !
হেন অপমান, বড়ই বাজিল প্রাণে,
সেই হেতু ইন্দ্রপ্রস্থে কুমার মদনে
দোত্যকার্য্যে করিলু নিয়োগ, বুঝাইতে
বিধিমতে পাণ্ডব নিকরে, না মানিল
অহরোধ ছুট বৃকোদর, না দিল সে
দণ্ডী মোরে, পুনঃ মহাদ্বন্দ্বে রণ-বাঞ্ছা
করিল পামর, সে হেতু সমর সজ্জা
বিধুমুখি ! নির্যাতন করিতে পাণ্ডবে ।

কল্পি । এই হেতু করিবে সমর পাণ্ডবের
 মনে ? ছি ! ছি ! হাসি পায় নিরখি তোমার
 এই বাল্য চপলতা, সামান্য কারণে,
 মহাক্রোধ উদ্বীপিত হয় হে যাহার ;
 কেমনে সে বিশ্বভার করিবে বহন ?
 হুলে ভুল একেবারে হইল তোমার ।
 বুদ্ধি, গতি যেবা হয় জগত-জনের
 তার ভ্রম হলে বল কে বুঝাবে তারে ।
 পাণ্ডবেতে যত টান আছয়ে তোমার,
 কে না জানে বল দেখি ওহে গুণমণি ?
 তর্কোৎসাহে তুষিবারে, যবে দ্বৈতবনে,
 ভরসা পাণ্ডব হেতু করিল গমন
 দ্রোপদীর ভোজনাস্ত্রে, পড়িল বিপাকে
 পাণ্ডব নিকরে, বল দেখি প্রাণনাথ !
 ভোজনের গ্রাস কেলি, কে ছুটিল তবে
 পাণ্ডবের মান প্রভু করিতে বজায় ?
 লইতে অশ্বিনী তুমি, না হয় পাণ্ডব
 পরম স্নেহের পাত্র লয়েছে তাহারে ;
 না কর ইহাতে ক্লেভ, ত্যজ রণ-সজ্জা,
 না দিব যাইতে কভু পাণ্ডব-সমরে ।

কৃষ্ণ । বড় প্রীত হইলাম তোমার বচনে,
 প্রাণেশ্বর ! ভেবেছ কি মনে বিনাশিব .
 পাণ্ডবে সমরে আমি ? যারে বাসি ভাল
 প্রাণের সহিত, যে বিহনে পাই ব্যথা

অন্তরে অন্তরে, কে বুঝিবে বল প্রিয়ে !
 যে মন্ত্রণা করি আমি পাণ্ডবের লাগি ।
 অবলা সরলা তুমি, চঞ্চল প্রকৃতি,
 পেটে কথা রমণীর না হয় হজম,
 সেই হেতু না বলিব নিগূঢ় মরম ;
 পশ্চাতে জানিবে প্রিয়ে ! সে সব কাহিনী ।

কুশ্লি । গুপ্ত কথা কেন মোরে করিবে প্রকাশ ?
 কে তোমার বল আমি, পর বৈত নয় ।
 অতএব যাহ তুমি যে আছে আপন,
 বল গিয়া তার কাছে গোপনীয় বাণী ।
 মুখে হুধু ভালবাসা, অন্তরে গরল,
 ছি ! ছি ! লাম্পট্য আচার গেল না তোমার !
 ধিক এ জীবনে ! ছার প্রাণ না রাখিব
 আর, যবে পতি হয়ে করে অবিশ্বাস ।
 আজ হ'তে জন্ম-শোধ মাগি হে বিদায়
 কুশ্লিণীর নাম আর না রবে জগতে ।

কুঞ্চ । সাধে কি চঞ্চল মতি বলি রমণীর ?
 সাক্ষী তার তুমি হে আপনি, যবে স্বল্প
 দোষে বিধুমুখি ! করিলে দারুণ মান ।
 ভাল বাসি কি না বাসি, কেমনে বুঝিবে
 বল ? অগাধ প্রেমের নীরে ডুবে থাকে
 মীন, সহজে না ভাসে, শরীরী যেমন ।
 প্রাণেশ্বর ! ত্যজ অভিমান, গুন তবে,
 যে কারণ করি রণ পাণ্ডবের সনে ।

কল্পি । যাও ! যাও ! মিছে কেন কর জ্বালাতন ?
না চাই গুনিতে আর সময় বারতা ।
আপনার বলি যদি ভাবিতে আমারে,
হেন কটুবাক্য তবে না বলিতে কভু ।

রুঞ্চ । অপরাধ কর ক্ষমা, উঠ মো সুনন্দরি !
চির অহুগত আমি জানিবে তোমার ।
নিদাক্ষণ মান শ্রিয়ে ! কর পরিহার,
শুন, বলি পাণ্ডবের রণ বিবরণ ।
পাণ্ডব আমার প্রিয়, পাণ্ডব জীবন,
পাণ্ডব-বিচ্ছেদে হেরি সব অন্ধকার ;
পাণ্ডবের ঋণ আমি নারিব শুধিতে,
ভক্তি ডোরে আছি বঁধা পাণ্ডবের ঠাই,
সে পাণ্ডবে হিংসিতে কি পাবি চন্দ্রাননে !
এই বে সময়-সজ্জা হের চারিভিতে
প্রাণেশ্বরী ! পাণ্ডবের হিতের কারণ ।
ববে দুর্ঘ্যোথন আদি কুরু কুলাঙ্গার
করে উপহাস সদা নেহারি পাণ্ডবে,
জসে ছদি মুহুমুহ, না পারি সহিতে ;
মায়া-চক্র সেই হেতু করি হে বিস্তার ।
নতুবা কি সাধ্য বল বীর বৃকোদর
রাথয়ে সে দণ্ডীরাজে আগার বিরুদ্ধে ।
হের ! দেবতা-দানব-দৈত্য যে যেখানে
আছে জিভুবনে, রণবেশে সুসজ্জিত
ধাইছে সকল, করিতে ভীষণ রণ

৯০ . দণ্ডি-চরিত বা উর্ধ্বশীল অভিষাপ ।

পাণ্ডবের সনে, কিন্তু মানি পরাজয়,
জনে জনে করিবে প্রস্থান, কুরুকুল
মানিবে চমক, দর্পচূর্ণ কোরবের
হইবে অচিরে, ত্রিভুবন-জয়ী বলি,
যশঃ কীর্ত্তি পাণ্ডবের ঘুমিবে জগতে ;
নতুবা কেন হে নাম ধরি দর্পহারী ।

কৃষ্ণ । এরূপ বাসনা যদি, না করি বারণ
তবে যাইতে সমরে, কিন্তু বাসি ভয়,
মহাচক্রী তুমি, পাছে হিতে বিপরিত
ঘটাও মুরারি ? যদি শিরে দিয়ে হাত,
কর হে শপথ, মানিব প্রত্যয় তবে,
নতুবা তোমারে আমি না করি বিশ্বাস ।

কৃষ্ণ । শিরে দিয়া হাত তব করিহু শপথ,
পাণ্ডবের নাহি হবে অহিত কখন ।
অতএব যাও প্রিয়ে ! নিজ অন্তঃপুরে,
পাণ্ডব-সমরে আমি করি হে গমন ।

সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

ইন্দ্রপ্রস্থ—রাজসভা—যুধিষ্ঠির, ভীম, অৰ্জুন, নকুল,
সহদেব, নাগরিক ।

নকুল । কি কর বসিয়া দেব ! ইন্দ্রপ্রস্থে বুঝি
পড়িল প্রমাদ আজি,-কার্য্যঅনুরোধে,
প্রাপ্তদেশে যবে আমি করি হে ভ্রমণ;
সহসা অদূরে শুনি, সমর হৃন্দুভি
বাজে ভীমরবে, সৈনিকের কোলাহল
উঠিছে গগণে, তুরঙ্গের হেবারব,
মাতঙ্গ-বৃংহতি, ভীমনাদে প্রতিধ্বনি
হয় চারিভিতে, অগ্রসরি কিছু পুনঃ
করি নিরীক্ষণ, সৈন্য-পারাবার যেন
কানন, কন্দর আদি ব্যাপি জল স্থল
ধাইছে সবেগে, অমুমানি দামোদর
দেবতা, গন্ধর্ব্ব আদি করিয়া সহায়,
বীরদাপে আক্রমিতে আসে ইন্দ্রপ্রস্থ ।
মহাদর্পে ধায় সেই নারায়ণী সেনা,
পদভরে কাঁপে ধরা, করে টল মল,
হয় আজ, নয় কাল বাধিবে সমর ।
অতএব মহারাজ ! থাকিতে সময়,
সবে মিলি যুক্তিমতে কর প্রতিকার ।

যুধি । ভাবিয়া না পাই কিছু উপায় ইহার,
 প্রতিকার কিবা আর করিব নকুল ।
 কে আর রাখিবে বল এ ঘোর বিপদে,
 বিপদ-ভঞ্জন হরি যবে হে বিরূপ ।
 বুকিলাম নাহিক নিস্তার আর, অহে !
 ইঙ্গপ্রস্থ যাবে ছারে খারে, পাণ্ডুবংশ
 হইবে নির্বংশ, যবে বৃকোদর, মরি
 না বুঝিয়া করে বাদ কৃষ্ণের সহিত ।
 কার সাধ্য রোধে বল নারায়ণী সেনা ?
 অজের জগতে, অতুল বিক্রমে যার
 কাঁপে ত্রিভুবন, সমর করিতে যবে
 সুরাসুরে না করে সাহস, কোন ছাত্র
 তবে মোরা সামান্য মানব ? কার বলে
 হে নকুল ! সমকক্ষ হইব কৃষ্ণের ?
 একই উপায় এই বিপদ সাগরে,
 দণ্ডী দিয়া যাদবের লইতে শরণ ।

নকুল । যা হবার হইয়াছে চারা নাহি তার,
 অদৃষ্টের ভোগাভোগ ঘটিবে নিশ্চয় ।
 না করি মমতা, যবে, দ্বারকার পতি
 করিল সমর-সজ্জা পাণ্ডব-বিরুদ্ধে,
 কি খাতির তবে বল রাখিব তাঁহার,
 অবশ্য করিব রণ ভীমের সপক্ষে ।
 সমর-প্রাঙ্গণে যদি যায় ছাত্র প্রাণ
 শ্লাঘনীয় ক্ষত্রিয়ের পক্ষে, তত্রাচ না

দিব সে দণ্ডীরে মোরা কৃষ্ণের চরণে,
কুটীলের মনে প্রেমে কোন ফলোদয় ।

যথি । যা বলিলে মানি আমি হে বৎস নকুল !

কিন্তু বল দেখি, কি সাহসে সম্মুখীন
হব সেই বিপুল সৈন্যের মুখে, যবে
ধন-বল, সেনা-বল, সহায়, সম্পত্তি
কিছুমাত্র নাহিক মোদের, কেমনে হে
তবে বল, পশি সেই ভীষণ সংগ্রামে
অসহায় একেবারে ভাই পঞ্চজনে ;
গড়ুরের নীড়ে যথা পশয়ে ভুজঙ্গ ।

এক জন নাগরিকের প্রবেশ ।

নাগ । কি হেতু নিশ্চিত হেন হেরি হে রাজন !

না রাখেন খবর কিছুই ? সর্বনাশ
হইল এবার, বুঝি ছারে খারে যায়
ইন্দ্রপ্রস্থ, নাহি জানি অহো ! কোথা হতে
পঙ্কপাল যথা পশিছে সৈন্যের শ্রোত
ইন্দ্রপ্রস্থ, পুরে, বিকট আকার, যেন
কালান্তক যম ; দানব, পিশাচ দৈত্য
করে ছটাছটা, সজ্জবর্ণে ভাঙ্গে বৃক্ষ
করি মড় মড়, প্রাণভয়ে পশুগণ
করে পলায়ন, বীরদাপে কাঁপে ধরা ;
হুহুকারে গভীর্নীর হয় গর্ভপাত ;
বুঝিবা প্রলয় কাণ্ড হইল আরম্ভ ।

অতএব মহারাজ ! কর প্রতিকার,

নতুবা হে প্রজাকুল হইবে নির্মূল ।

ভীম । অহুমতি দেহ তাত ! না সহে বিলদ,
অত্যাচার হেন না পারি সহিতে আর ।

একাকী পশিব আমি সমর প্রাঙ্গণে,

না চাই সাহাব্য কারো, কাকোদর যথা

পশিলে খগেশ-নীড়ে, খণ্ডে খণ্ডে হয়

হে বিনষ্ট, অথবা মাতঙ্গ যথা দলে

নগবনে. তেমতি বধিব আমি, জনে

জনে অরাতি মণ্ডলী, খেদাইব দূরে

নারায়ণী চনু, দেব ! ভীম প্রহরণে,

নতুবা হে বৃথা নাম ধরি বৃকোদর,

বৃথা ধরি তবে এই শক্রঘাতী গদা,

অরাতি নাশিতে যার হয়েছে স্বজন ।

যুধি । না বিচারি কোন কার্য করিলে সহসা

নিশ্চয় বিষম বিপ্ল ঘটবে তাহাতে ।

বিপদে ধরিবে ধৈর্য্য, অভ্যদয়ে ক্ষমা,

শাস্ত্রের বচন এই আছে পূর্বাপর ।

বালবুদ্ধি কর পরিহার, ভ্রাতৃগণ !

যুক্তি মতে কার্য্য করা একান্ত বিধেয় ।

এসেছেন যবে রণে সমর-সজ্জায়

দেব চক্রপাণি, বাধিবে সংগ্রাম তবে

জেনেছি নিশ্চয় । অতএব এই যুক্তি

লয় মম মনে, বিষম সমস্যা স্থলে

লইতে সাহায্য কোন প্রবল রাজার ;
নতুবা একাধোঁয় রত হওয়া অনুচিত ।
অতএব যাও ভাই নকুল স্মৃতি
যথা কুরুকুলেশ্বর রাজা হর্ষ্যোধন ;
বল গিয়া তাঁরে বিনয় বচনে, যেন
সাহায্য করেন তিনি এ বিপদ কালে ।

অর্জু । হেন অনুচিত কথা কেন বল দেব !
শত্রুর নিকটে যাব সাহায্য যাচিতে ?
যেই হর্ষ্যোধন করে অহিত কামনা,
শয়নে স্বপনে যার বিষ দৃষ্টি ভাব,
তার কাছে, কোন গাজে যাইব বলনা
মাগিতে প্রসাদ ভিক্ষা ? ত্যজিব আহবে
প্রাণ, তবু কদাচ না তুবিব তাহারে ।
ধিক সে বীরস্বৈ মম, ধিক বাহুবলে,
ধিক এ গাণ্ডীব, ধিক সব্যসাচী নামে,
সিংহ হয়ে যদি মোরা তুঘি সে শৃগালে ।
যাইব লমর-ক্ষেত্রে ভীমের সপক্ষে,
করিব তুমুল রণ, খেদাইব দূরে
ফেরুপাল সম সেই নারায়ণী সেনা ;
বিনাশিব জনে জনে গাণ্ডীব-প্রহারে ।
দেখে শুক হবে দেব-কুল, ভরে ভঙ্ক
দিয়া রণে উভরড়ে করিবে প্রস্থান ।

সুধ । জানি আমি হে গাণ্ডীব ! অতুল প্রতাপ
জব বিখ্যাত ভুবনে, কিন্তু সাবধানে

নাহিক বিনাশ, প্রবল শত্রুর সনে
 বাধিলে বিরোধ, বিবিধ বিধানে তার
 করিবে ব্যবস্থা, নতুবা বিফল বাঞ্ছা,
 হতমান অবশেষে হয় হে নিশ্চয় ।
 রণে, বনে, শ্মশানেতে অথবা সঙ্কটে
 শত্রুর সাহায্য নিতে নাহি কোন বাধা ।
 তাই বলি যাও ভাই যথা দুর্য্যোধন ;
 অবশ্য সাহায্য তিনি করিবেন আসি ।

নকুল । একান্ত বাসনা যদি হ'য়েছে তোমার
 হে রাজন ! আরাধিতে রাজা দুর্য্যোধনে
 সহায়তা হেতু এই আসন্ন আহবে,
 বিজ্ঞ তুমি, তব আজ্ঞা কে করে হেলন ।
 যাই তবে যথা সেই কুরু-কুল-পতি
 বলিগে বিনয় বাক্যে সমর বারতা ।

সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

হস্তিনাপুরী—কুরুসভা—দুর্য্যোধন, দ্রুপদ, ভীম, দ্রোণ, কৰ্ণ,
 অশ্বখামা, শকুনি, নকুল ।

দুর্য্যোধন । এস এস নকুল সুবাহু, বল ভাই
 কুশল বারতা, ধর্ম্মরাজ, বৃকোদর,
 গাণ্ডীবী প্রভৃতি সহদেব ভ্রাতৃগণ
 কে আছে কেমন, বহু দিন পরে, কেন,

কোন অভিনায়ে আসিলে এখানে ভাই ?

বল বিস্তারিয়া করিব শ্রবণ সব ।

নকু । অবস্খীর অধিপতি দণ্ডী নৃপবর

পাইল কাননে এক অখিনী স্মৃঠাম,

এ বারতা শুনিয়া কেশব, চাহিলেন

তুরঙ্গিনী দণ্ডীর নিকটে, দণ্ডী নাহি

দিল সে ঘোটকী, বাধিল বিরোধ তাই,

দ্বারকার অধিপতি কৃষ্ণের সহিত ।

বিষম তাড়না কৃষ্ণ করিলেন যবে

প্রাণ-ভয়ে দণ্ডীরাজ্য করিল প্রস্থান ।

স্বর্গ, মর্ত, রসাতল ত্রিমি' ত্রিভুবন

না পাইল আশ্রয় কোথাও, হতাশাসে,

অবশেষে, আত্ম-হত্যা করিতে ভূপতি

আসিল সে ভাগীরথি-তীরে, উপজিল

দরা ভীমের হৃদয়ে, রাখিল দণ্ডীরে ।

সে কারণে মহাক্রুদ্ব বহুকুল-পতি

করিল সমর-সজ্জা পাণ্ডব-বিপক্ষে ।

সেই হেতু, ধর্মরাজ দিলেন পাঠায়ে

মোরে তোমার নিকটে, অনুরোধ এই,

করিবে সাহায্য তুমি পাণ্ডবের পক্ষে ।

তর্ক্যো । এ বড় বিষম কাণ্ড শুনি হে নকুল !

কেন বল এ দুর্ক্স দ্বি ঘটিল ভীমের,

আগ্রিহত সে দণ্ডীরাজে কৃষ্ণের বিপক্ষে ?

দ্বারকার পতি কিহে সাবান্য মানব ?

দেবাসুর ধীর ভয়ে সদা সশঙ্কিত,
 তাঁর সনে রণ-সজ্জা সম্ভবে কি কভু ?
 পিতামহ ভীষ্মদেব, খুল্লতাত ক্ষত্ৰা,
 মাতুল শকুনি আর দ্রোণ মহামতি,
 সখা কর্ণ, অশ্বখামা, বীর-বৃন্দ যত,
 গুনিলে সকলে যাহা বলিল নকুল ।
 অতএব সবে মিলি করি যুক্তি স্থির,
 কি কর্তব্য বল মোরে করিব এখন ।

ভীষ্ম । না পারি বুঝিতে কিছু কুর-কুল-পতি !
 কি চক্র করেন পুনঃ দেব চক্রপাণি ।
 পাণ্ডবের সনে ধীর অভেদ অন্তর,
 সামান্য কারণে তবে, কেন রণ-সজ্জা
 করেন যাদব সেই সখার বিরুদ্ধে ?
 অবশ্য নিগূঢ় মর্গ থাকিবে ইহার,
 মানব বুদ্ধিতে যাহা না হয় ধারণা ।
 অতএব এই যুক্তি করি আমি স্থির
 না করি সাহায্য, কোন পাণ্ডুর নন্দনে,
 নিরপেক্ষ ভাবে থাকা একান্ত বিধেয় ।

দ্রোণ । ভীষ্মের যুক্তি আমি শ্রেয় জ্ঞান করি ;
 অনর্থ বিবাদে কোন নাহি প্রয়োজন ।
 বিশেষ পাণ্ডব তব নহে হিতাকাজী,
 কেন তবে তার লাগি বিরোধিবে ক্রোধে ?

কর্ণাদি । আমরাও ওই যুক্তি করি শিরোধার্য্য ;
 কভু না সাহায্য তুমি করিবে পাণ্ডবে ।

শকু । এত দিনে স্ত্রুগ্ৰসন্ন বিধাতা তোমার
 কুরু কুলেশ্বর ! নিজ বুদ্ধি দোষে, হুষ্ট
 পাণ্ডুর সন্ততি পড়িল বিষম ফাঁদে ।
 নাহিক নিস্তার আর, যাদবের হাতে
 মরিবে নিশ্চয় আজি পাণ্ডব নিকরে ;
 পরে পরে শত্রুকর্য হইবে তোমার ।
 অতএব পাণ্ডবেরে না করি সাহায্য
 সসৈন্যে সাহায্য তুমি কর বাসুদেবে ;
 সবংশে পাণ্ডব-বংশ করিয়া নিধন
 নিকটকে রাজ্যভোগ কর অতঃপর ।

বিহু । মরি ! মরি ! হেন বুক্তি পাইলে কোথায় ?
 হে সোবলি ! ছি ! ছি ! ক্ষত্রকুলে কোন লাভে
 পাড়িলে কালিমা রেখা, অহো ! হীনবীর্য,
 কাপুরুষ যেই নরাদম, পরে পরে
 শত্রুর বিনাশ চেষ্টা করে সেই জন ।
 কিন্তু বীর্যবান, স্বধর্ম্ম আচারী যেবা,
 হেন কলুষিত কার্য না করে কখন ।
 তাই বলি দুর্ঘোষন ! কৌরব গৌরব,
 ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম যদি চাহ পালিবারে,
 আগু তবে রণসজ্জা কর মতিমান,
 করিতে সাহায্য সেই বিপন্ন পাণ্ডবে
 সঙ্কটে পড়িয়া যবে অরিল তোমায় ।
 বিশেষ পাণ্ডব তব জ্ঞাতি ভ্রাতৃগণ,
 কেন তবে না করিবে সাহায্য তাদের ?

ভাই ভাই, ঠাই ঠাই, আছে যুগে যুগে,
 পরস্পর ঘরে ঘরে করিবে বিরোধ,
 কিন্তু আক্রমিলে পরে, হ'রে এক বোগ,
 বিমুখিবে সবে মিলি বাহিরে শত্রুরে ।
 বিষম পরীক্ষা হলে যদি হে রাজন !
 ক্ষত্রিয়ের বল-বীৰ্য্য না কর প্রকাশ,
 কাপুরুষ বলি তবে ঘৃষিবে জগতে,
 যশঃ কীর্তি একেবারে পাইবে বিলোপ !

হুৰ্য্যো । হিতগৰ্ভ উপদেশ করিয়া শ্রবণ

হে পিতৃব্য ! জ্ঞানোদয় হইল আমার,
 পাণ্ডব আত্মীয় মম. পিতৃব্য সন্ততি,
 সঙ্কটে পড়িয়া যবে চাহিল সাহায্য,
 অবশ্য করিব আমি সাহায্য তাদের
 নতুবা এ ক্ষত্র-ধর্ম হইবে বিনষ্ট ।
 অতএব বাও সখা কর্ণ মহাবীর,
 পিতামহে লয়ে সবে কর রণ-সজ্জা,
 করিব সাহায্য আমি পাণ্ডবে আহবে,
 খেদাইব ভুজবলে নারায়ণী সেনা ।
 যাও ভাই নকুল স্নমতি, বল গিয়া
 রাজা যুধিষ্ঠিরে, সঠৈসন্যে পশিব আমি
 সমর প্রাঙ্গণে, না হবে অন্যথা কভু,
 করিব তুমুল রণ পাণ্ডবের লাগি ।

সকলের প্রস্থান ;



পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

ইন্দ্রপ্রস্থ—রণস্থল—কৃষ্ণ, বলরাম, কামদেব, ব্রহ্মা, মহাদেব, বরুণ,
যম, ইন্দ্র, কার্ত্তিক, দেবসেনা—যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল,
সহদেব, দুর্যোধন, ভীষ্ম, কর্ণ, অশ্বত্থামা, সৈনিকগণ—

কৃষ্ণ । ‘আরে আরে ! পাপমতি পাণ্ডব কলঙ্ক,
উপকার করিলাম যত প্রাণ পণে,
ভাল ধার শুধিলি তাহার, রে কৃতঘ্ন !
পুনঃ কর হিংসা মোর মাতিয়া মাশ্চার্য্যে ।
কার বলে এত বল কর বৃকোদর !
কি সাহসে রাখ তুমি আমার শত্রুকে ?
কৃতান্তের ভয় ছুঁই না পোষ অন্তরে ।
বীরপণা যত তোর করিব প্রত্যক্ষ,
প্রতিফল হাতে হাতে দিব রে পামর,
অপাণ্ডব ধরা আজি করিব সমরে ।

ভীম । কেন আর বৃথা গর্ব কর হে নাথব !
না বুঝি’ কি নিজ বল রেখিছি দণ্ডীরে ?
না ডরি তেমনারে আমি কল্মাশী-বল্লভ !
সাধ্য থাকে লহ আজি দণ্ডী নৃপবরে
জিনিয়া আমার, নতুবা হে যাহ কিরি,
আড়ম্বরে নাহি প্রয়োজন, যত বল
ধর তুমি হে কেশব ! অবিদিত নাহি

কিছু আমার নিকটে,ছি ! ছি ! হাসি পায়
 গুলিলে সে কথা, ছার জরাসন্ধ ভয়ে,
 লুকাইয়া থাক তুমি সলিল ভিতরে ।
 তবে, কি সাহসে বল দেখি. হে যাদব !
 আশ্ফালন কর আসি পাণ্ডব-সমরে ?
 হের এই ভীম বাহু, অরিন্দম গদা,
 যার বলে ত্রিভুবন করি তৃণ জ্ঞান,
 একই প্রহারে তার বিনাশিব সবে ।
 ছাড়িব হৃদ্ধার রব অশনি নির্ধোবে,
 দেবতা, দানব, দৈত্য সেনানি তোমার
 স্তম্ভিত হইবে সবে, পুনঃ ভয়ে ভঙ্গ
 দিয়া রণে, চারিভিতে করিবে প্রস্থান,
 বায়ুভরে উড়ে যথা শুষ্ক তুলা-রাশি ।
 কত বীর্য্য ধরি আমি ভীম বাহু যুগে,
 পরিচয় রণ-রঙ্গে হবে জানাজানি ।

ইন্দ্র । হেন গর্ব্ব পাণ্ডবের শ্রীমধুসূদন
 না পারি সহিতে আর, ছার তুচ্ছ নরে,
 অমরের সনে করে সমরের সাধ ?
 হের অঙ্গ কাঁপে থর থরি, রোষানলে
 দহে দেহ, হৃদপিণ্ড হয় বিদারণ ।
 কর অমুমতি দেব ! না সহে বিলম্ব,
 রণ-রঙ্গে মাতি' সবে জলন্ত উৎসাহে,
 জনে জনে পাণ্ডবেরে করিছে নিধন ।

হর্দ্য । থাম থাম পুরন্দর ! যথা কেন কর

আশ্ফালন, বীর্য্য যত জানি হে তোমার.
 থাণ্ডব দাহনে সব আছয়ে প্রকাশ ।
 যবে করি মহামার, অলস্ত অনলে,
 আসিলে রক্ষিতে তুমি সাধের বিপিন,
 একা পার্থ মহাবীর বিমুখিল তোমা,
 লণ্ড তণ্ড করিল সেনানি, পুচ্ছ যুগে
 পলালে কোথায়, পুনঃ পড়ে কিহে মনে ?
 যবে স্তূদৃঢ় নিগড়ে বাক্সিল তোমায়
 মেঘনাদ বলী, কীর্ত্তি-স্তম্ভ নাম যার
 ইজ্জজিত বলি চির রহিল ধরায় ।
 ছি ! ছি ! হেন হীন বীর্য্য, কাপুরুষ যেই,
 তার কিহে সাজে কড়ু করিতে সমর
 মহা বলবান এই কোরবের সনে ?
 অতএব অধণ্ডল ! ফিরি যাহ দেশে,
 সচীর অঞ্চল ধরি ফের পিছু পিছু ।
 নতুবা ঘটিবে আজি বিঘ্ন প্রমাদ,
 অমরত্ব একেবারে ঘুচিবে তোমার ।
 আরে রে বর্কর ছার পাণ্ডব ছুর্ভূতি,
 কার বলে এত বল হ'য়েছে তোদের ?
 ক্ষীত বক্ষ, বীর মদে সমর প্রাক্ষণে.
 অমরের সনে রণে করিস গমন ।
 দিক রে তোদের ! পঙ্গু হ'য়ে কর সাধ
 লজ্বিতে সাগর । প্রতিফল দিব আজি
 রে ফাস্তগি ! প্রতিহিংসা লইব আমার,

ইন্দ্রপ্রস্থ তাড়ি আজি ভীষণ লাজলে,
 করিব নিক্ষেপ ওই ভাগীরথী নীরে ;
 তবে ত জানিবি মম নাম হনধর ।
 আর এক কথা পুনঃ বলি হে গাভীবি !
 স্নাত্তা-কাহিনী মম অগিছে অন্তরে ।
 নিবারিতে কিছুতে না পারি এতদিন
 চক্রীর কারণ । আজ বড় শুভযোগ,
 তাই ঘটিল বিরোধ তোর যাদবের
 সনে, কে আর রক্ষিবে তোরে এ সঙ্কটে
 রে পাষণ্ড ! পাঠাইব কালের কবলে,
 তবে ত মনের ক্ষোভ ঘুচিবে আমার ।

বৃথা কেন আশ্ফালন কর হে লাজলি !
 মম বিদ্যামানে, বল বীর্য্য যত তব
 অগোচর নাহি কিছু আমার নিকটে ।
 ছি ! ছি ! কোন লাজে স্নাত্তা কাহিনী হয় !
 নিজমুখে করিলে উল্লেখ, দোষ কি হেঁ
 আছিল আমার তায় ? অন্তরে অন্তরে
 বরিল আমার সেই ভগিনী তোমার,
 সাক্ষী তার দেখ হনধর ! যবে তুমি
 করি মহামার আক্রমিলে মোরে, বল
 দেখি, কে ধরিল অশ্বরজ্জু সারথীর
 বেশে, পুনঃ গভীর ঘর ঘর নিনাদে
 কে বল লইল রথ সম্মুখে তোমার ?
 এতদিনে, প্রতিহিংসা তার, হে নির্দম !

নইতে আসিলে এই সমর-প্রাঙ্গণে ?
 চক্ষুর নিমিষে পারি সংগ্রামের সাধ
 মিটাইতে তব, কিন্তু কেমনে মারিব,
 প্রিয়সীর ভাই তুমি, পুনঃ কি বলিবে
 রেবতী রূপসী, যদি আমি নাশি তোমা ।
 বিশেষে লাঞ্জন যার প্রধান সহায়,
 কৃষক বলিয়া তারে করি হেয় জ্ঞান ।
 চাষার সহিত কি হে ক্ষত্রিয় পুঙ্গব
 রণ রঞ্জে মাতে কভু শুনেছ ধরায় ?
 নারায়ণী সেনা মাঝে, হেরি ষড়াননে
 দেব সেনাপতি, একমাত্র সমকক্ষ
 হইবে আমার যুঝিতে মুহূর্ত্তকাল ;
 কিবা সাধ্য অন্য জনে হয় আশ্রয়ান ।
 তাই বলি যাও-তাই ফিরি দ্বারকায়
 রেবতীর প্রেম স্নুধা স্নুথে কর পান,
 নতুবা হারাবে প্রাণ এ ভীম সমরে,
 কাদিবে রেবতী সতী হলী হলী বলে ।

মহা । বাক্যব্যয়ে নাহি প্রয়োজন; বল বীর্য্য

যত যার, রণ-স্থলে হবে পরিচয় ।
 এস ভীম শাস্ত্র-নন্দন ! রণ-সাধ
 মিটাই তোমার এই দুঃস্বপ্ন আহবে ;
 বাহুড়িয়া নাহি পুনঃ ঘাইবে ভবনে,
 সমর-শয্যার আজি করিবে শয়ন ।

ভীম । না ডরি তোমারে আমি দেব ত্রিলোচন !

কার সাধ্য আঁটে মোরে সমর-প্রাঙ্গণে ?
 হের এই ভীম দৃশ্য বিচিত্র কার্শ্বক,
 মেঘের গর্জন যার টঙ্কার নিনাদে
 হবে বিমোহিত, না পারি সহিতে মম
 তীক্ষ্ণ শরজাল, ক্ষিপ্ৰহস্তে যবে আমি
 করিব ক্ষেপণ, ভয়ে ভঙ্গ দিয়া রণে,
 উভরড়ে পলাইবে ভূধর শিখরে ।

যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়ের প্রস্থান ।

ইন্দ্র । হের হের আহা মরি ! সমর নৈপুণ্য,
 করেন প্রকাশ কিবা দেব গঙ্গাধর,
 হত বল ভীষ্ম বীর, করিছে প্রস্থান,
 না পারি সহিতে আর শঙ্করের শূল ।
 বিলম্বে নাহিক আর কোন প্রয়োজন,
 এক চাপে নাশি এস কৃতঘ্ন পাণ্ডবে ।

দ্রোণ । ছি ! ছি ! কোন লাজে কৃতঘ্ন বলিলে তুমি
 পাণ্ডব নিকরে ? হে বাসব ! কিবা বল,
 নাহি জানি চরিত্র তোমার, গৌতমের
 শিষ্য যবে হ'লে পুরন্দর ! বল দেখি,
 কোন জন, আচরিল কৃতঘ্নতা পাপ
 শূন্য ঘরে করি ছল অহল্যার লাগি ?
 ধিক ! ধিক ! হে তোমার, কেমনে দেখাও
 মুখ সবার মাঝারে ? শঠ কাপুরুষ
 তুমি, তাই বৃথা গর্ব কর বার বার ।
 হের হের ধনঞ্জয় তৃতীয় পাণ্ডব,

হৃদ্বর্ষ সমর করি শঙ্করের সনে
 পাশুপত দিব্য অস্ত্র লভিন যখন,
 পুনঃ গাঙ্গারী কুস্তীর বাদে, স্বর্ণ চাঁপা,
 কুবের ভাণ্ডার ভেদি বৃষ্টিধারা রূপে
 করিল বর্ষণ যবে পশুপতি শিরে,
 খাণ্ডব-দাহনে যেই বিমুখিল তোমা,
 তার গুরু আমি দ্রোণাচার্য্য, ডরি কিহে
 কভু আমি ত্রিলোকে কাহারে ? ধর ধর
 হে কোরব ! বিচিহ্ন কার্ম্মুক গদা, দেহ
 গুণ অশনি নির্ঘোষে, ছাইব গগণ
 আজি তীক্ষ্ণ শরজালে, খেদাইব দূরে
 নারায়ণী সেনা এই হ্রস্ব আহবে ।

(যুদ্ধ করিতে করিতে অর্জুন ভিন্ন সকলের প্রস্থান ।)

অর্জুন । একি ! একি ! মহা মহা বীর রণমাঝে
 পরাজয় মানিছে সকলে ! উভরড়ে
 করিছে প্রস্থান সব কোরব-সেনানী,
 তিষ্ঠিতে না পারে কেহ দেবের সমরে ;
 হেরি বাণ উদ্ধা যেন হানিছে কার্ত্তিক !
 ঘন পাকে গদা হলী ঘুরায় সঘনে !
 ছিন্ন ভিন্ন কুরু সেনা, কুলিশ প্রহারে
 যথা হয় বৃক্ষ রাজি, না পারি থাকিতে
 আর, যাই তবে, পশি গিয়া রণক্ষেত্রে
 সেনা বল করি রক্ষা জলন্ত উৎসাহে ।

অর্জুনের প্রস্থান ।

(বুদ্ধ করিতে করিতে উভয় পক্ষের পুনঃ প্রবেশ)

কার্ত্তিক । আরে ! আরে ! পাণ্ডব কলঙ্ক, কতক্ষণ
 যুঝিবি সমরে আর ? হতপ্রায়, হের
 সেনা বৃন্দ, বাকি মাত্র আছে কর জন ।
 হের রুধিরের স্রোত বহে রণক্ষেত্রে,
 ভাত্রমাসে ভাগীরথী যথা ধায় বেগে ।
 ক্রান্ত নাহি দাগ রণে হে দেব মণ্ডলি !
 দ্বিগুণ উৎসাহে সবে মাতি' রণরঙ্গে,
 জনে জনে কোরবে বধহ পরাণে ।

অর্জু । মাঠে মাঠে রণে কোরব সেনানি ! অহো !

জলন্ত উৎসাহে সবে করহ সমর,
 ক্ষিপ্ত হস্তে শরজাল কর বরিষণ,
 বাহুড়িয়া ভীম তুমি মার গদাঘাতে
 হরন্ত দানবে, পিতামহ ভীষ্মদেব,
 গুরু জ্যোৎস্নাচার্য্য, কুরুপতি হুর্য্যোধন,
 মহাবীর কর্ণ, এক চাপে হান সবে
 শর খরশান, অবশ্য হইবে জয় ;
 দেবকুল ছিন্ন ভিন্ন হইবে অচিরে ।
 ক্ষত্রিয় সম্ভান মোরা রণমঞ্চে দীক্ষা,
 করিব তুমুল রণ প্রকাশি নৈপুণ্য,
 দেখাব জগতে আজি অতুল প্রতাপ,
 বিক্রমে কাঁপাবো ধরা, মানিবে বিশ্বয়
 দেবের মণ্ডলী, থাকিবে গৌরব তবে ।

যার যাবে ছার প্রাণ আজি এ সমরে
 পৃষ্ঠ প্রদর্শন তবু না করাব কভু ।
 কর্ণ । এ হেন বচন তব শুনিয়া গাণ্ডিবি !
 শতধা বিদীর্ণ হয় অন্তর আমার ।
 ক্ষত্রিয়-শোণিত যার শীরাস শীরাস
 ভীম বেগে হয় প্রবাহিত, অহো ! দিক
 মুচু সেই কাপুরুষ, ক্ষত্রিয় অধমে,
 অরাতি হুঙ্কারে যেই করে পলায়ন ।
 শত্রু নিহৃদন এই মহা ভয়ঙ্কর
 একায়ী বাণেতে, করিব নিশ্চুর আজি
 অমর-মণ্ডলী, প্রকাশিব বল বীর্য্য
 ভীম রণে, বাণে বাণে ঢাকিব বিমান,
 ডুবাব অতল জলে দেবের মাহাত্ম্য,
 স্থাপিব জয়ের স্তম্ভ বিশাল জগতে ।
 না কর বিলম্ব তাত ভীম মহামতি,
 জ্যোৎস্নাচার্য্য গুরুদেব, বীর বৃকোদর,
 গাণ্ডিবী প্রভৃতি যত কোরব সেনানী,
 ধর ধনু, দেহ গুণ, বজ্র বিনির্ঘোষে,
 টঙ্কার নিনাদে আজি কাঙ্গারে মেদিনী
 একচাপে চল সবে বেড়িগে অমরে ।

(কার্ত্তিক ভিন্ন সকলের যুদ্ধ করিতে করিতে গ্রহান ।)

কার্ত্তিক । অদ্ভুত ঘটন হেন না হেরি কখন,
 মানবের রণে দেব মানে পরাজয় !
 ব্যর্থ শূলু, ত্রিশূলী, কেশবের চক্র,

ছিন্ন কেন হেরি পাশ জলেশের করে,
 যমদণ্ড কাঁপিছে সঘনে, চারিভিতে
 দেবগণ উর্দ্ধশীর্ষে করে পলায়ন ।
 একি মায়া-যুদ্ধ করিল বিস্তার ! কিম্বা
 দৈব হুর্ক্ষিপাক কিছু ঘটিল সমরে ।
 পরাভূত প্রায় কোরব-সেনানী, পুনঃ
 কোন মায়াবলে যুঝিছে অটল ভাবে ?
 ক্রধিরের ধারা বহে দেব অঙ্গে, অহো !
 ছিন্ন ভিন্ন দেবসেনা তুলা রাশি প্রায়,
 যাই, করি নিরীক্ষণ পশিয়া সংগ্রামে,
 সহসা বিভ্রাট হেন ঘটে কি কারণ ।

কার্ত্তিকের প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কৈলাস পুরী—ভগবতী, পদ্মা ।

ভগ । কেন পদ্মা বিচলিত সহসা অন্তর
 মম হইল এমন ? হৃদিপদ্ম কাঁপে
 ঘন ঘন, কোন জন পড়িয়া বিপদে
 ডাকে কি আমারে ? অথবা কি লাগি কল
 হইল এ ভাব ? বিস্তারিয়া কহ ধনী
 পদ্মাশুণবতি ! করিব শ্রবণ সব ।
 হেন ভাব কেন পুনঃ অন্তরে আমার !
 যেন দেবতা মণ্ডলী পড়িয়া বিপাকে

কোথা, জাহি জাহি রবে করিছে চীৎকার,
তবুও না পায় ভেলা বিপদ সাগরে ।

পদ্মা । কি আর বলিব আমি জননি ! তোমায়,
জগত-জননী তুমি, ব্রহ্মাণ্ড-বারতা,
অগোচর কিবা বল আছে গো তোমার ?
ইচ্ছাময়ী, ইচ্ছা রূপে থাক সর্ব ঠাই ।
জানিয়া শুনিয়া যবে, বাড়াইতে মান,
বলিতে বলিলে মোরে সে সব বারতা,
অবশ্য বলিব তবে, শুন গো জননী,
যে কারণ টলে তব রত্ন-সিংহাসন ।
দৈবযোগে একদিন ছুর্কীসা তাপস
ইন্দ্ৰের আশ্রয়ে যান হেরিতে কোতুক ।
ভাগ্যদোষে মনে মনে উর্কশী রূপসী
পশুভাবে উপহাস করিল তাপসে ।
অন্তর্যামী মুনিবর জানিল সকল,
ক্রোধ ভরে উর্কশীকে দিল অভিশাপ ।
“যবে ছুটা পশুভাবে হেরিলি আমার,
পশু হ’য়ে বাস গিয়া পার্শ্ব কাননে ।”
অশ্বিনীর রূপ তবে করিয়া ধারণ
ব্রমরে উর্কশী আসি বিপিন মাঝারে ।
সহসা একদা দণ্ডী অবস্তি-ঈশ্বর,
কাননে আসিয়া তারে করিল দর্শন,
ধরিল কোশলে, ল’য়ে গেল নিজগুরে,
রাখিল গোপন ভাবে না জানিল কেহ ।

নারদের মুখে শুনি এ সব বারতা
 দেব চক্রপাণি, লইতে করিল বাহা
 তুরঙ্গিনী সেই, দণ্ডী নাহি দিল তারে,
 বাধিল বিরোধ তাই কৃষ্ণের সহিত ।
 ভয়ে দণ্ডী দেশে দেশে করিল ভ্রমণ
 যাচিয়া আশ্রয়, না মিলিল কোন স্থানে.
 অবশেষে ভীম তারে রাখিল আলয়ে ।
 সেই রোষে দামোদর ল'য়ে দেবগণে
 করিল সমর সজ্জা পাণ্ডব বিপক্ষে,
 বাধিল তুমুল যুদ্ধ পাণ্ডবের সনে ।
 না পারি আঁটিতে রণে পাণ্ডব নিকরে,
 পড়িল বিপদে মাতা অমর মণ্ডলী ।

ভগ । অঙ্কুত কাহিনী হেন না শুনি কখন,
 ছার মানবের সনে, অমর নিচয়,
 এক যোগে করে রণ প্রাণ পণ করি,
 তবুও না পারে হায় ! দেবতা মণ্ডলী,
 পরাভব করিতে সে সামান্য মানবে ?
 বিরিকি, মহেশ আদি শমন, বরুণ,
 কার্তিক, বাসব আর দেব চক্রপাণি,
 দিকপাল যত, মানে পরাজয় সবে
 মানব সংগ্রামে, ধিক জীবনে তাদের !
 কোন লাজে মুখ পুনঃ দেখাইবে আর ।
 চল পদ্মা যাব আমি সমর-প্রাঙ্গণে,
 করিব প্রত্যক্ষ সেই অঙ্কুত ব্যাপার ।

হেরিব কেমনে রণ করেন ত্রিশূলী,
অথবা নাচিয়া নেংটা বেড়ায় আহবে ।

পদ্মা । একান্তই যদি মাত ! হেরিতে সমর
তব হ'রেছে বাসনা, তবে, লহ খড়্গ
খরশাণ, পরিধান কর রণ-বেশ,
যক্ষিণী, রক্ষিণী যত সন্ধিনী তোমার,
সশস্ত্রা করিয়া সবে লহ সঙ্গ করি ।
যদি সেই ভীম রণে হারেণ শকর,
শক্তিরূপে আদ্যাশক্তি হইলে সহায়, '
অবশ্য বিজয় লাভ করিবে অমর ।

ভগ । মা বলিলে মানি আমি বচন তোমার,
সেনাবল সঙ্গে থাকা একান্ত বিধেয় ।
বিশেষ মানব-সনে অমর-বৃন্দের
যবে বাধিয়াছে রণ, কে পারে বলিতে
বল, জয় পরাজয় ঘটে কার ভালে ।
যদি হেরি কোনমতে মানে পরাজয়
দেবকুল রণে, পশিব সমরে তবে,
বিনাশিব জনে জনে মানব নিকরে ।
কিস্ত পদ্মা, তবু কেন অন্তর আমার
না মানে শাস্তনা ? থেকে থেকে, কেঁপে কেঁপে
উঠিছে সঘনে, যেন অবলা রমণী
কোন পড়িয়া বিপাকে, ত্রাহি ত্রাহি রবে,
বারিতে বিপদ তার ডাকিছে আমার,
জান যদি বল পদ্মা ইহার কারণ ।

পদ্মা । জানিয়া সকলি মাত্ৰ হও বিশ্বরণ,
 এ কেমন মাত্ৰা তব না পারি বুঝিতে ।
 ছুর্কামার কোপে যবে পড়িল উর্কশী,
 করিল বিস্তার স্তব মূনির চরণে,
 স্তবে তুষ্ট মূনিবর সদয় অন্তরে,
 মিষ্টভাষে উর্কশীরে বলিল তখন,
 “দিবসে অশ্বিনীরূপে ভ্রমিবে কাননে,
 রজনীতে মিজমূর্ত্তি করিবে ধারণ,
 অষ্ট বজ্র যবে মর্ত্তে হবে এক ঠাই,
 শাপ বিমোচন তবে হইবে তোমার”
 এবে দেব মানবের ভীষণ আহবে
 হের অক্ষ, চক্র, বজ্র, দণ্ড, শূল, শক্তি,
 পাশ সপ্ত বজ্র এই হলো একঠাই,
 একমাত্র বজ্র তব খড়্গ খরশাণ
 বাকি গো জননি ! সেই হেতু সে উর্কশী
 সন্মতরে রণস্থলে ডাকে গো তোমারে,
 অষ্ট বজ্র তবে মাত ! হবে এক ঠাই ;
 উর্কশীর অভিশাপ হবে বিমোচন ।

ভগ । হুঃখিনীর হুঃখ আর না পারি সহিতে,
 এখন যাইব চল সময় প্রাপ্তগে ।

সকলের অন্তর্ধান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রণস্থল—দেবগণ, পাণ্ডবগণ, উভয়পক্ষের সেনাবৃন্দ, দণ্ডী,

অশ্বিনী—ভগবতীর চামুণ্ডা বেশে প্রবেশ ।

ইন্দ্র । ব্যর্থ মনোরথ নাহি হইবে কখন

হে দেব মণ্ডলি ! জয়লাভ হবে রণে ।

এক চাপে বেড় সবে কোঁরব নিকরে,

নিজ নিজ ভীম বজ্র কর বরিষণ,

নিশ্চয় বিনষ্ট হবে কোঁরব-সেনানী,

দেবের মাহাত্ম্য পুনঃ হইবে বজায় ।

(দৈববাণী ।)

কর সম্বরণ সবে নিজ নিজ বজ্র,

অমর নিচর ! পাণ্ডব না পরাজয়

হবে এ সমরে, হের শাস্ত্র-নন্দন,

ইচ্ছা-মৃত্যু বর লভিল পিতার স্থানে,

না মরিবে কভু রণে ভীম মলাবল,

যত দিন ইচ্ছা তাঁর না হবে মরিতে ।

তাই বলি বুধা বজ্র করিবে ক্ষেপণ,

না মরিবে কোঁরব সেনানী, বজ্রশক্তি

হে অমর ! ব্যর্থ নাহি যাবে কদাচন,

সৃষ্টিনাশ অতঃপর হইবে নিশ্চয় ।

(পুনঃ দৈববাণী ।)

কৃষ্ণ । শুন শুন অমর-মণ্ডলি ! রণস্থলে

দৈববাণী হয় পুনঃ পুনঃ, পাণ্ডবের

পরাজয় না হবে সমরে! কে তারিবে
তবে বল এ সঙ্কট কালে? অহো! মর
মানবের রণে পরাজয় মানিবে কি
অমর নিচয়! কি হেতু বিভ্রাট হেন?
শক্তিরূপা আদ্যাশক্তি বিনা এ সময়
না হেরি উপায় আর তরিতে সঙ্কটে।

ব্রহ্মা । না পারি বুঝিতে কিছু দেবচক্রপাণি!
কি প্রপঞ্চ কর তুমি দেবগণে ল'য়ে;
কনিষ্ট অঙ্গুলে গিরি করিলে ধারণ,
হেলায় দুর্দান্ত দৈত্যে নাশিলে সমরে,
তবে কোন ছার বল তোমার নিকটে
তুচ্ছ মানবের রণ, বুঝিলাম সার,
সকলি তোমার খেলা পাণ্ডবের লাগি;
না নাশিবে কভু তুমি পাণ্ডব-নিকরে।

রণবেশে চামুণ্ডার প্রবেশ ।

যুধি । কি হবে উপায় তাত! ভীষ্ম মহামতি,
কেমনে পাইব ত্রাণ এ ঘোর সঙ্কটে;
মহামায়া আদ্যাশক্তি চণ্ড বিনাশিনী
ভয়ঙ্কর বেশে যবে পশেন সমরে?
নাহিক নিস্তার আর, বুঝিলাম স্থির,
অপাণ্ডব ধরা আজি হইবে আহবে।

ভীষ্ম । কেন চিন্তা কর বৎস ধর্ম্মনরমণি!
অচল অটল ভাবে থাক রণস্থলে।

ধর্মে যবে আছে তব প্রগাঢ় ভকতি ;

অবশ্য পাইবে জ্ঞান এ ঘোর সমরে ।

মহা । কেন বল হে ঈশানি ! উগ্র রণবেশে,

ধরি খড়্গ তীক্ষ্ণধার পশিলে সমরে ?

এ ছার মানব-রণে সাজে কি তোমার

করিতে সমর-সজ্জা পতঙ্গের লাগি ? ।

চামু । কেন আর আশ্ফালন কর হে ঈশান !

যত বল অমরের ক'রেছি প্রত্যক্ষ

ধাকিয়া বিমানে, মুখে ছার গণ বটে

মানবের রণে, কিন্তু কাজে পরাজয়

মানিছ সকলে, ছি ! ছি ! ধিক দেবকুলে,

ধিক হে তোমার ! শক্তিপতি হয়ে যবে

হারালে শক্তি, স্থলে ভুল একেবারে

হইল তোমার ? কোন লাজে বল দেখি,

মর মানবের রণে ধরিলে ত্রিশূল ?

ব্রহ্মঅস্ত্র যেরা তব সম্বল আহবে ।

ঘরেতে কন্দলে পটু আমার সহিত,

কর বীরদাপ, বাহিরে জুজুর মত

কের চারিভিতে, এঁড়ে চেপে, এঁড়ে বৃদ্ধি

হয়েছে তোমার, তাই তেড়ে গিয়ে ধর

কাল ফণি, লেজে ধরি কর খেলা, আহা !

ল'য়ে যত ভূত, প্রেত, পিশাচের দলে ।

রণ-শিক্ষা দেখ মম যত দেবগণ !

কি কোশলে জয়লাভ হয় রণক্ষেত্রে,

হের খড়্গ পরধার ধরিয়াছি করে,
 একই আঘাতে যার মানব মণ্ডলী,
 হাসিতে হাসিতে আজি করিব বিনাশ ;
 রাখিব দেবের মান ভীষণ আহবে ।

(অর্দ্ধ অশ্বিনী এবং অর্দ্ধ উর্কশীর চামুণ্ডার প্রতি স্তব ।)

উর্ক । নমি গো চরণে মাত ! জগত-জননী,
 আদ্যাশক্তি মহামায়া মহেশ-মোহিনী,
 কেবা অস্ত পায় তব ব্রহ্মাণ্ড রূপিণি !
 কটাক্ষে বিশ্বের ভার-নাশ গো তারিণি!
 চণ্ডমুণ্ডে বিনাশিয়া করালবদনি !
 দূরিলে দেবের শর দম্ভজদলনী,
 নিশুস্তে নাশিলে মাতা মহিষমর্দিনী,
 বগলা, বরদা, বামা তুমি গো শিবানি !
 বিপদে তোমারে যেই ডাকে গো তারিণী,
 বিপদ উদ্ধার তার কর ত্রিলোচনি !
 আগম পুরাণে মাত ! অদ্ভুত কাহিনী,
 করি গো শ্রবণ তব ত্রিতাপ হারিণি !
 কর দয়া অভাগীরে বিশালনয়নি !
 ত্রাহি ত্রাহি রবে ডাকি ত্রিগুণধারিণী ।
 হুর্কাসার অভিষাপে দহিতেছে প্রাণী,
 শাপ বিমোচন কর বিপদ বারিণি !
 হুঃখের কাহিনী তব, ত্রাহি ত্রাহি রব,
 ব্যথিল অন্তর মম কৈলাস শিখরে,

বসিলাম বোগাসনে, জানিলাম ধ্যানে,
 দুর্ক্সার অভিলাপ সে সব বারতা ।
 সপ্ত বজ্র একটাই হয়েছে সমরে,
 এক বজ্র লাগি ধনি ! কর হাহাকার ;
 সেই হেতু বিনোদিনি ! হের খড়্গ বজ্র;
 করিয়া ধারণ আসি সমর প্রাঙ্গণে,
 বিমোচিতে অভিলাপ তোমার সুন্দরি !
 হের অষ্ট বজ্র আজি হলো একটাই
 শাপ মুক্ত হলে তুমি হরির কুণায় ।
 নিজ মূর্ত্তি ধরি পুনঃ উর্কশী রূপসী
 নিজ স্থানে যাও চল করিয়া মেলানি ।

উর্কশীর নিজরূপ ধারণ ।

হেরিলে প্রত্যক্ষ আজি হে দেব মণ্ডলি !
 যে লাগিয়ে বাধে রণ অমর মানবে ;
 সমরের মূলীভূত যে হয় কারণ
 তোমাদের দয়াগুণে তরিল সে আজি ।
 অতএব রণ সম্ভা কর পরিহার
 অমর নিচয়, কিবা ফল আছে বল
 থাকি রণস্থলে, লভিতে বিরাম সুখ
 নিজ নিজ স্থানে সবে করহ গমন ।

কামদেব ভিন্ন সকলের প্রস্থান ।

কাম । কৃষ্ণের মারায় ভুলি বৃথা পণ্ডিত
 করিলাম রণে, পরাজয় মানিলাম

২০ দণ্ডি-চরিত বা উর্ধ্বশীর অভিলাপ ।

মানব সমরে, ভাল দেখাইব মজা,
কতদূর যাবে বল, বাহুড়িয়া পুনঃ,
হানিব এ ফুলশর সবার অগ্রেতে,
যার তেজে শঙ্করের হয় ধ্যান ভঙ্গ ;
ভালমতে রস গন্ধ করিব প্রত্যক্ষ ।
কামদেবের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

রংগস্থলের অপর পার্শ্ব—দেবগণ, কোরবগণ, দণ্ডী, উর্ধ্বশী
উর্ধ্বশী । বিপদ সাগর এক না হইতে পার,
পুনঃ একি দায় ঘটিল আমার, অহো !
যাই কোথা, পরিভ্রাণ কেমনে পাইব ।
মদনে উন্মত্ত সবে করি নিরীক্ষণ,
কিবা দেব, কি মানব করে ছুটাছুটি,
ধায় পিছু পিছু ফের ধরিতে আমার ।
একা আমি অবলা রমণী, অসহায়,
একবারে ঘেরিল সকলে, জ্ঞান হারা,
নাহি পথ কোন দিকে, পলাই কোথায় ?
বিশেষ শঙ্করে ভয়, কেপা দিগম্বর,
নাহি জানি কি লাঞ্ছনা করিবে ধরিলে ।
এই বুঝি আসে সবে পুনঃ এই দিকে ?

কোথা যাব ! কি করিব ! না হেরি উপায় !

থাকি লুকাইয়ে এই বৃক্ষের আড়ালে ।

উর্কশীর বৃক্ষের অন্তরালে অবস্থিতি ।

মহা । কোথা গেলে প্রাণেশ্বর ! উর্কশী রূপসী,

জলে প্রাণ অবিরত মদন আগুণে ।

এই যে নিরখি তোমা ছিলে হে এখানে,

চকিতের প্রায় বল লুকালে কোথায় ?

দাও দেখা হে সুন্দরি ! করিহে মিনতি,

জুড়াও জীবন মম প্রেম আলিঙ্গনে ।

ব্রহ্মা । অহো ! জলে প্রাণ মন্মথের শরানলে,

নিবারিতে কিছুতে না পারি সে যাতনা ।

মদনে পীড়িয়া মোরে উর্কশী রূপসী,

ক্ষণপ্রভা সম হয় ! লুকাল কোথায় ?

না পেলে উর্কশী ধনে, প্রাণের প্রতিমা,

কি ফল রাখিয়া তবে এ ছার জীবন ।

কি করিব, কোথা যাব, খুঁজিব কোথায়,

কোথা গেলে সে উর্কশী পাইব এখন ?

ভীষ্ম । বিবাহ না করিলাম জীবনে আমার,

পুনঃ করিলাম পণ, না হেরিব কভু

রমণীর মুখ, কিন্তু নাহি জানি, কেন,

বিচলিত মন আজি হইল আমার

রমণীর লাগি, জলে প্রাণ স্মরানলে,

কোথা গেলে পাব সেই উর্কশী মলনা ?

দ্রোণ ।

(সহদেবের হস্ত ধরিয়া)

অহো ! হানিয়া মদন-বাণ, প্রাণেশ্বর !
পলাবে কোথায় ? এই ধরিলাম তোমা,
পুরাও বাসনা মম করিহে মিনতি,
দৌহে মিলি করি এস প্রেম আলাপন ।

ভীম ।

(সহদেবের অপর হস্ত ধরিয়া)

ছাড় ছাড় দ্রোণাচার্য্য রমণী-রতনে,
ধাক স্থির ক্ষণেকের তরে, জুড়াইব
মদনের আলা আমি সবার অগ্রেতে ;
পরে ইচ্ছা যথা তব করিও তথম ।
এস প্রিয়ে ! কেন আর করহ বিলম্ব,
হের প্রাণ দহে মম তোমার বিরহে ।

দ্রোণ ।

বাড়া বাড়ি নাহি কর ভীম, ধাক স্থির,
লভিয়াছি যবে আগে রমণী-রতনে,
না ছাড়িব কভু তারে জানিবে নিশ্চয়,
কি সাধ্য তোমার বল লইবে তাহারে ?
অতএব হে পাবনি ! চাহ যদি হিত,
যাও স্থানান্তরে, নতুবা পড়িবে কাঁদে ।

ভীম ।

হৃৎকপোষ্য শিশু নহি জানিবে নিশ্চয়,
না ডরিব কভু তব পরুষ বচনে ।
ভীমের মুখের গ্রাস এ হেন ললনা,
কার সাধ্য লবে কাড়ি পৃথিবী মাঝারে ?
এই দেখ লয়ে যাই প্রাণের প্রতিমা,

সাধ্য থাকে গতিরোধ করহ আমার ।

সহদেবকে উভয়ের আকর্ষণ ।

সহ । হেন ভ্রম কেন আজি আর্থ্য দ্রোণাচার্য্য !

মহামতি বৃকোদর ! হয় তোমাদের,

নারীভ্রমে কারে বল করিলে ধারণ ?

হের সহদেব আমি কনিষ্ঠ পাণ্ডব ।

(সহদেবের হস্ত পরিত্যাগ করিয়া উভয়ের অধোমুখে দণ্ডায়মান ।)

মহা । এতক্ষণ পাতি পাতি করি অশ্বেষণ,

না পাই দেখিতে তোমা, প্রাণেশ্বর ! কেন

বল লুকায়ে এখানে বৃক্ষের আড়ালে ?

এস প্রিয়ে ! রাখ মোরে হরস্ত বিরহে ।

উর্কশীকে ধরিতে উদ্যত ।

উর্ক । কোথা যাই ! কেবা রাখে ! এ ঘোর সঙ্কটে !

কাঁপে হৃদি ঘন ঘন শঙ্করের ডরে ।

এ বুড়া বয়েসে এত মদনের জালা,

না জানি যৌবনে কত ছিল বাড়াবাড়ি ।

একি দায় ! পুনঃ দায় ! পিছু পিছু মোর !

লুকাব এবার কোথা না পাই সন্ধান,

দাও স্থান জনাৰ্দ্দন ! পশ্চাতে তোমার,

প্রাণ রক্ষা কর মোর শঙ্করের হাতে ।

মহা । কোথা গেল পুনঃ মোর উর্কশী রূপসী ?

জান কি হে চক্রপাণি ! উর্কশী কোথায় ?

তুমি কি দেখছ তরু, গেল কোন দিকে,

মদনে পীড়িয়া মোরে উর্কশী আমার ?

বলিতে পার কি লতা উর্কশী সম্বাদ ?
জান যদি কলি' মোর বাঁচাও জীবন ।

(ত্রক্ষাকে ধরিয়া)

এই যে প্রিয়সী মোর দাঁড়ায় এখানে,
এস প্রিয়ে ! যাই তবে দৌহে স্থানান্তরে,
বিলম্বে নাহিক আর কোন প্রয়োজন,
ওষ্ঠাগত হের প্রাণ বিরহে তোমার ।

ত্রক্ষা ।

(মহাদেবকে ধরিয়া)

বড় কষ্ট পেয়েছি লো তোমার লাগিয়ে,
তাই বুঝি প্রাণেশ্বর ! হইলে সদয় ?
বিধুমুখি ! জিজ্ঞাসি তোমার, বলদেখি,
রমণীর প্রাণ কিহে এতই কঠিন ?
স্মরানলে দহু হৃদি হয় নিরন্তর,
বারেক না হের মোরে ফিরায়ে নয়ন ।
আর না ছাড়িব তোরে প্রাণের পুত্তলী,
রাখিব হৃদয়ে গাঁথি জুড়াব জীবন ।

(উভয়ের উভয়কে আকর্ষণ ।)

মহা । বাহুপাশে বেঁধেছি লো তোরে, প্রাণেশ্বর !

প্রেমের বন্ধনে, কেমনে পালাবে বল ?
চলাননে ! হেন হৃদি কাঁপে ঘন ঘর,
অনঙ্গ-যাতনা আর না পারি সহিতে.
রাখিব হৃদয়ে তোরে, হৃদয় রতন,
বিহারিব মনসাধে মিলি' ছুই জনে ।

ত্রক্ষা । বৃথা কেন কর জোর অগ্নি চন্দ্রাননে !

মনে কি করেছ পুনঃ ছাড়িব লো তোরে ?
 হৃদয়ের হার তুই, হৃদয় বল্লরী,
 রাখিব হৃদয়ে তোরে বাহুপাশে বাঁধি,
 কেলিব লো তোর সনে দিবস যামিনী,
 নয়নের অন্তরালে না দিব যাইতে ।
 (উভয়ের উভয়কে পুনঃ আকর্ষণ ।)

রূক্ষ । ধন্য হে প্রভাব তব কুমার মদন !
 অনঙ্গে মাতাঙ্গে আজি বিরিকি মহেশে ।
 হাসি পায় হেরে রঙ্গ অদ্ভুত ব্যাপার
 উভয়েরি নারীভ্রম উভয়ের প্রতি ।
 সম্বরণ কর বৎস ! তব ফুল ধনু,
 নতুবা বিভ্রাট বড় ঘটিবে পরেতে ।
 (ফুলধনু সম্বরণ, ব্রহ্মার অধোমুখে অবস্থিতি,)

(ও মহাদেবের উর্বশীর অশ্বেষণ ।)
 কোথা গো মা. আদ্যাশক্তি মহেশ-মোহিনি !
 আসিয়া কর গো রক্ষা এ ঘোর সঙ্কটে,
 অনঙ্গে উন্মত্ত শিব, না মানে বারণ,
 তুমি বিনা কে তাঁরে গো করিবে শাস্তনা ?

ভগবতীর প্রবেশ ।

ভগ । ছি ! ছি ! ছি ! ছি ! একি রঙ্গ হেরি হে ঈশান !
 লজ্জা স্থণা একেবারে গেছে কি তোমার ?
 পাকা চুল, পাকা দাড়ি, পাকা শিরে জটা,
 তবুও বৃড়া বয়সে মদনে বিহ্বল ?

১২৬ দণ্ডি-চরিত বা উর্ধ্বশীর অভিষাপ ।

এস এস যাই নাথ ! কৈলাস শিখরে,
উর্ধ্বশী তোমার লাগি রয়েছে সেখানে ।

হা । সত্য কি উর্ধ্বশী আমি পাইব সেখানে ?
বল বল আর বার শুনি সে কাহিনী,
হের অঙ্গ অর অর হইল আমার,
সে বিহনে কে আছতি দেবে স্মরানলৈ ?
শাস্ত হও হৃদয় আমার, অভীষিত
ধন, পাইব নিশ্চয় আজি, কতক্ষণে
হে ঈশানি ! যাব বল কৈলাস শিখরে ?
নাসহে বিলম্ব আর, চল দ্রুত গতি-।

মহাদেব এবং ভগবতীর প্রস্থান ।

ব্রহ্ম । ক্ষোভ নাহি কর কিছু হে দেব-মণ্ডলি !
ধর্ম পথে মতি গতি আছে পাণ্ডবের,
সেই হেতু জয়লাভ দেবের সমরে,
দেব-অতুগ্রহে আজি করিল পাণ্ডব ।
আশীর্বাদ করি তবে পাণ্ডব নিকরে
নিজ নিজ স্থানে সবে করহ গমন ।

ব্রহ্ম ভিন্ন দেবতাগণের প্রস্থান ।

উর্ধ্ব । (গীত ৫—পরিশিষ্ট দেখ ।)

ব্রহ্ম । যাও ধনী নিজ স্থানে প্রফুল্ল অন্তরে,
অহঙ্কার, ঘৃণা, ঘেঁষ না করিবে কভু,
জেন স্থির এ জগতে আছে দর্পহারী,
যে করিবে দর্প তার হবে দর্পচূর্ণ ।

উর্ধ্বশীর প্রস্থান ।

দণ্ডী । জানিয়া তোমার তত্ত্ব দেব চক্রপাণি !

অবোধের ন্যায় আচরিলু, অপকম্ম,
বিবাদিলু তোমা ছার তুরঙ্গিনী লাগি :
সেই হেতু এত কষ্ট করিলাম ভোগ ।
এবে লই হে শরণ চরণে তোমার,
অগতির গতি নাথ ! দেব দানোদর,
কর ক্রমা নিজগুণে দয়াময় হরি,
অধমের অপরাধ করিয়া মার্জনা ।

ক্লক । করিলাম ক্রমা তোমা দণ্ডী নরবর !

বাছড়িয়া মিজ রাজ্যে করহ গমন ।
ধাকিতে আপন জায়া সতী, পতিব্রতা,
প্রবক্ষিয়া তায়, সম্ভোগিলে অন্য নারী,
হইল অধর্ম, সেই হেতু নিজ দোষে
এত কষ্ট পাইলে রাজন ! অতএব,
না করিবে কভু আর অধম্ম আচার,
অধর্মের জয় কভু না হয় সংসারে ।

দণ্ডীর প্রস্থান :

বুধি । না বুঝিয়া বৃকোদর অবোধ বালক

করিল আশ্রয় দান, মুঢ়ের মতন,
তোমার বিরোধী সেই অবস্তি-ঈশ্বরে ।
বুঝাইলু বিধিমতে ভাই চারিজন,
কোন মতে নিবারণ না মানিল ভীম,
বাধিল বিরোধ তাই তোমার সহিত ।
বহু কষ্ট পেলে তুমি আনাদের লাগি,

মনস্তাপ পাই মোরা অন্তরে অন্তরে ।
অপরাধ বত কিছু হইল মোদের,
নিজগুণে কর ক্ষমা দেব ত্রিনিবাস !
পাণ্ডব আশ্রিত তব জেন চিরদিন,
আপদ বিপদে সদা রাখিবে মোদের ।

কৃষ্ণ । কেন খেদ কর তাত ! ধর্ম নরমণি !
ভাল কার্য্য আচরিল ভীম মহামতি ।
প্রাণ ভয়ে যেই জন যাচিবে আশ্রয়,
সাধ্য অনুসারে তারে করিবে রক্ষণ,
নতুবা অধর্ম্ম তাতে হইবে নিশ্চয় ।
হের ধর্ম্মনাশ হেতু, না ত্যজিল ভীম
শরণাগতেরে, পুনঃ ধর্ম্ম রক্ষা হেতু,
না ডরিল আমা হেম বান্ধব বিচ্ছেদে ।
ধর্ম্মে মতি তোমাদের আছে চিরদিন,
জমেও না কর কভু অধর্ম্ম আচার,
সেই হেতু ধর্ম্মরাজ ! ধর্ম্মের সাহায্যে
অমর বিজয়ী আজ হইলে সমরে ।
ধর্ম্মপথে যেই জন করয়ে ভ্রমণ,
বিপদ কখন তার না ঘটে সংসারে ।
অধর্ম্মের পথে যেই করিবে গমন,
যাতনার একশেষ হইবে তাহার ।
অধর্ম্মের পরাজয়, ধর্ম্মের বিজয়,
শাস্ত্রেতে উল্লেখ দেখ আছে চিরকাল ।
ধর্ম্ম ডোরে আছি বাঁধা পাণ্ডবের ঠাই
বতদিন রবে ধর্ম্ম রব ততদিন ।
অতএব চল সবে যাই নিজ স্থানে,
প্রয়োজন কিবা আর থাকি রণস্থলে ।
(গাত ৬—পরিশিষ্ট দেখ ।)

যবনিকা পতন ।

পরিশিষ্ট ।

(গীত ১—৪ পৃঃ দেখ ।)

(রাগিণী, লুম ঝিঝিট—তাল, আড়ত্থমটা ।)

আয় লো সজ্জনী সবে ভ্রমিগে ঐ কাননে ।

হেরিব প্রকৃতি-শোভা প্রফুল্লিত নয়নে ।

শ্যামল বিটপি-দলে, গায় পাখী দলে দলে

মধুর কাকলী মরি, পশিবে সই শ্রবণে ।

নানা জাতি ফুটে ফুল, সল্লিকা বেলা বকুল,

হেরিব পারুলে সখী, তুলিব ফুল যতনে ।

মধু লোভে অলিকুল, ফুলে ফুলে দেয় ভল,

মাতুরারা হ'য়ে সবে, সখী গুণ গুণ গানে ॥

(গীত.২—৪ পৃঃ দেখ ।)

(রাগিণী, ইমন কল্যাণ, তাল, কৌওয়ালী ।)

উদিল ভানুর ছবি পূরব গগণে ।

হাসিল প্রকৃতি সতী প্রফুল্ল বদনে ॥

শাখি-শাখে গায় পাখী, হাসি হাসি সূর্য্যমুখি,

চাহিল নাথের পানে, পুলক নয়নে ।

প্রস্ফুটিত ফুল দলে, অলিকুল দলে দলে,

মধুপানে বসে আসি, গুণ গুণ গানে ॥

(ଗୀତ ୩—୧୬ ପୃ: ଦେଖ ।)

(ରାଗିଣୀ, ବେହାଗ—ତାଳ, ଚୌତାଳ ।)

ଜୟ ଜୟ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ବ୍ରହ୍ମ ସନାତନ ।

ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ହରି ରାଧିକା ରମଣ ।

ଦଶ ବାରେ ଦଶ ରୂପ, ଧର ତୁମି ବିଷ୍ଣୁଭୂପ,

ପୃଥିବୀର ମହାଭାର କରିତେ ହରଣ ।

ଶୂନୀୟ ଅବତାରେ ହରି, ଚତୁର୍ଭୁଜ ରୂପ ଧରି,

ହସନ୍ତାରେ ନାଶି ବେଦ କର ଉଦ୍ଧାରଣ ।

କୁର୍ମ ଅବତାର ଭବ, ଅପୂର୍ବ ମୂର୍ତ୍ତି ତବ;

ନିଜ ପୃଷ୍ଠେ ଧରିତେ ହେ ଅଥ ଓ ଭୁବନ ।

ବରାହ ରୂପେତେ ହରି, ଦଶନେ ଧରଣୀ ଧରି ।

ହିରଣ୍ୟାକ୍ଷ ମହାସୁରେ କରିଲେ ନିଧନ ।

ନାଗିଂହ ମୂର୍ତ୍ତି ଧରି, ଶ୍ରୀରାମଦେବେ ଶ୍ରୀରାମ କରି,

ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ ଦୈତ୍ୟେ କର ବିନାଶନ ।

ବାମନ ରୂପେତେ ହରି, ବଳିରେ ଛଳନ କରି,

ପାତାଳେ ପାତାଳେ ତାରେ କରିତେ ଦମନ ।

ଭାର୍ଗବେର ରୂପ ଧରି, ତିନି ସାତ ବାର ହରି.

ନିଷ୍କାନ୍ତ୍ରୀୟ କୁତୁହଳେ କରିଲେ ଭୁବନ ।

ରାମ ରୂପେ ଅବତରି, ଜଳଧି ବଞ୍ଚନ କରି ।

ପାତାଳରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣରେ ଶମନ ଭବନ ।

ବଳରାମ ରୂପ ଧରି; ବାସବେର ଦର୍ପ ହରି,

ହୃଦାନ୍ତ କଂସେରେ ତୁମି କର ବିନାଶନ ।

বুদ্ধ অবতারে হরি, ঢালিলে প্রেমের বারী.

অহিংসা পরমো ধর্ম করিলে ঘোষণ ।

কঙ্কি অবতারে হরি, মোহন মুরতি ধবি,

আচরিবে স্নেহাচার প্রলয় কারণ ।

(গীত ৪—৩০ পৃঃ দেখ ।)

(রাগিণী, জংলা খাওয়াজ—তাল কাওয়ালী ।)

এত দুঃখ পোড়া ভালে ছিল যে আমার ।

স্বপনে না জানি কভু সন্ধান তাহার ।

অবলা আমি রমণী, হার্নিলি প্রাণে অশনি,

কোন অপরাধ বিধি, হয়েছে জেয়ার ।

সতীর সহায় পতি, পতি বিনা যে দুর্গতি,

যে ভুগেছে সে জেনেছে, যাতনা অপার ।

ছিলাম রে রাজরাণী, হইলাম কাকালিনী,

কে আর যতন মম, করিবে আবার ।

(গীত ৫—১২৬ পৃঃ দেখ ।)

(রাগিণী, বেহাগ—তাল, আড়াঠেকা ।)

অনাদি অনন্ত বিভু জগতের সার হরি ।

বিপদ সাগরে তুমি একমাত্র হে কাণ্ডারী ।

লইলে তব আশ্রয়, না থাকে ভবের ভয়,

বিপন্নেরে রাখ তুমি, অভয় প্রদান করি ।

সঙ্গ, রজ, তম তব, কে বুকে তব মাহাত্ম্য,
 সর্বভূতে থাক তুমি, বিশ্বস্তর রূপ ধরি ।
 তুমি হরি তুমি হর, তুমি দেব পরাংপর,
 পৃথিবীর ভার হর, দনুজে মলন করি ।
 তোমার রূপায় হরি, সকল বিপদে তরি,
 অনুমতি কর যদি, স্বস্থানে প্রস্থান করি ।

(গীত ৬১২৮ পৃঃ দখ।]

(রাগিনী, জংলা খাওয়াজ—তাল, খেমটা ।)

আয় রে আয়, হেসে হেসে, প্রেমে ভেসে, হরি বলি ।
 (ওরে) ডাকলে হরি, আসবে হরি, রাখবে দিগে পদধূলি ।
 কাজ কি তবে ছার কামনা, হরির পদে প্রাণ সঁপনা,
 থাকবে না ভবের বাতনা, বাহুতুলে যাব চলি ।
 দয়াল হরি, দয়াল চাঁদে, ডাকবে যে জন কেঁদে কেঁদে
 শুন্‌লে হরি মৃতন করি', নিজ কোলে নেবেন তুলি ।
 আমরি পীত বরণে, কি শোভা হের নয়নে,
 আঁখি পালটিতে নারি, মন প্রাণ যায় যে তুলি ।

